

SUPLEMENTO ESPECIAL

Universidad para el futuro

Los dirigentes sindicales decretaron la muerte política del Presidente en un acto por Duhalde '99

"UN MINUTO DE SILENCIO..."

Páginas 4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de noviembre de 1996

Año 10-Nº 2920 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

EXCLUSIVO

Para evitar una condena por enriquecimiento ilícito, el jefe de los senadores de Menem, Augusto "Choclo" Alasino, comenzó a transferir sus bienes: un secretario del Senado que gana $ 1500 le "compró" un BMW de 41 mil dólares

Páginas/2/3

PLAN CHOCLO



TRIUNFO

"La sociedad estadounidense no goza de buena salud; las diferencias entre ricos y pobres aumentan; la *identity politics* provoca estragos y fragmenta una sociedad dividida en comunidades; la población está preocupada por la masiva emigración clandestina. Pero todo esto resulta secundario frente al triunfo internacional de Estados Unidos, que incluso logró persuadir al mundo entero de que ellos no dirigían el nuevo orden mundial, de que no lo dirigía nadie porque el sistema económico global se autorregula y no soporta la intervención de ningún gobierno."

(Análisis del sociólogo francés Alain Touraine sobre el triunfo de Clinton, en *El País* de Madrid.)

El circo VIP, *por J. M. Pasquini Durán*

2

10

Mejor prestar que cobrar, *por Marcelo Zlotogwiazda*

EL CIRCO VIP

(*Por J. M. Pasquini Durán*) El simple recuento estadístico hace increíble la capa de indiferencia que lo cubrió: más de cinco mil delegados de todo el país, un debate programático que ocupó a mucha gente durante meses, medio centenar de delegaciones del exterior y el nacimiento de una central sindical tras un plenario de dos días en la Capital. Los números indican que se trató de una actividad importante. En cuanto a los contenidos, el congreso de la nueva "Central de Trabajadores Argentinos" (CTA) concluyó: "...el eje que debe aglutinar al conjunto de la oposición política y social debe ser la lucha contra la desocupación", un problema que preocupa, por lo menos, a cuatro de cada diez argentinos, o sea a millones de personas. Sin embargo, el "I Congreso Nacional de Delegados" de CTA y sus "Aportes para la construcción de una nueva estrategia de poder en la Argentina" ocuparon menos espacio en los medios de difusión masiva y en la atención pública que los tiroteos entre policías y ladrones. Tal vez hubieran conseguido mejor *rating* si Víctor De Gennaro mostraba su trasero, con un gesto similar al que inmortalizó el rockero García, o distribuía marihuana gratis entre los delegados.

Más espacio ocupó la renovación de autoridades del episcopado católico, pero tampoco demasiado. Mínimo, en comparación con las crónicas dedicadas al asesinato de Mario Borgione, un cura carismático que no encontró sanación a sus propias contradicciones. Para subrayar las desproporciones informativas alcanza con simples comparaciones: se sabe menos del obispo Estanislao Karlic, relevo de Antonio Quarracino, que de la cama de Samantha o de la ginecología de Natalia. Esto ocurre en un país que ocupa el décimo lugar en el ranking de los más católicos del mundo, con 31 millones de bautizados y el 80 por ciento de la población que se identifica con la fe católica, según las encuestas citadas en la última edición de **Página/30**.

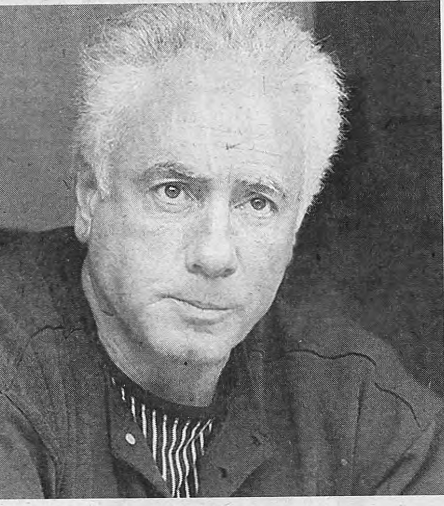
El catálogo de los temas descuidados es casi inagotable. Hay menos datos publicados sobre la crisis en el PAMI –que involucra a cuatro millones de jubilados, al sistema nacional de salud, a un presupuesto equivalente al de la Capital Federal y a trece mil empleados– que sobre los expedientes judiciales de Domingo Cavallo, como si su destino individual fuera más importante que la comida diaria de todos los que dependen del Programa Pro Bienestar. Por todos lados, las palabras vuelan, sin más compromiso con la realidad que los espejismos. En la inauguración del renacido festival de cine en Mar del Plata, el presidente Menem anunció que mientras él ocupe ese cargo el Instituto Nacional de Cinematografía seguirá contando con los fondos asignados en años anteriores. A esa hora, el Congreso trataba el presupuesto para 1997, aprobado por el mismo Presidente, que propone cortar la mitad de esos fondos.

A esta altura, hasta el más ingenuo seguidor de noticias cotidianas sabe que el déficit fiscal se debe a los grandes evasores y a la corrupción impune, por cuyos desaguaderos se va una suma por lo menos igual a la totalidad de los compromisos de la deuda externa. De acuerdo con estimaciones que nadie desmintió, el contrabando a gran escala provocó la pérdida de medio millón de empleos y la quiebra de 150 mil PYMES. En lugar de acabar con los focos infecciosos, los planificadores gubernamentales destruyen los desinfectantes.

Para seguir con el catálogo, el Presupuesto nacional proyectaba un recorte del 30 por ciento en los costos de la Biblioteca Nacional, con el pretexto de reducir los gastos estatales, en tanto los fraudes nuevos de evasión se acumulan sobre fraudes viejos ante la incuria oficial. La mercadería secuestrada en la aduana paralela –que sería distribuida entre los humildes, de acuerdo con el aparatoso anuncio del presidente Menem una semana atrás– está siendo comercializada por vías ilegales después de sustraerla de los depósitos del Estado, según denuncias recogidas por legisladores del oficialismo.

Para compensar pérdidas diversas, las autoridades económicas anticiparon que los empleados públicos cobrarán recién en enero el sueldo y el aguinaldo de fin de año. Hasta Juan Alemann, soporte constante del "modelo", calificó la medida de "muy cruel". El Estado, inerme ante la corrupción de todo tipo, se desquita con el salario de sus empleados, el dinero de los jubilados o los fondos de la educación y la cultura. Es la inversión completa de una vieja norma: el crimen aquí siempre paga.

Todo parece del revés, y es fácil atribuirlo al desvío o la alucinación de un elenco de gobierno, pero cuando se revisan los anales de la antropología política resulta que "el poder tiene la capacidad de manipular en provecho propio, y de forma directa, ese instrumento que es el proceso de inversión". Así lo anota el profesor Georges Balandier, sociólogo y antropólogo, en su estudio sobre *El poder en escenas*. Lo que llama "proceso de inversión" es tan antiguo que figura en las Crónicas griegas y consiste en desacreditar a la autoridad que pierde consenso público antes que la rebeldía social ponga en peligro los intereses que quieren sobrevivir al monarca de ocasión. La sucesión, elegida a dedo por los poderosos del establishment, aparecerá como el resultado natural del hastío de la sociedad con el descalabro existente. "El escarnio, el mal y el desorden caminan juntos [...] hacen aparición las violencias, las cóleras y los miedos. [Es] entonces cuando el poder 'malo' es eliminado y las gentes del lugar acogen al nuevo rey con un deseo de orden", apunta Baladier.



Eduardo Duhalde, Domingo Cavallo, Ramón Ortega, desde el menemismo, y Raúl Alfonsín, desde la UCR, ya están anotados para la sucesión, proponiéndose para calmar ese "deseo de orden". Tal vez habría que agregar a la lista al general Martín Balza, como independiente sin partido, si las circunstancias y su voluntad consiguen recrear las expectativas que despertaba Pedro Eugenio Aramburu antes de ser fusilado por los Montoneros, con la ventaja (para Balza) de no estar atrapado en la antinomia de peronistas vs. antiperonistas.

En todo caso, si la antropología política tiene razón, el circo continuará, para aumentar el "deseo de orden" hasta que la idea de un cambio más profundo sea equiparada a la perspectiva de un nuevo desorden, tal vez más violento que el orden que se pretende sustituir. Acosadas por esa equiparación interesada, las fuerzas del cambio tienen que insistir tanto en que serán garantías del orden que terminan desnaturalizando el verdadero sentido de su existencia. Obligados a competir como ordenancistas en lugar de transformadores, la ventaja corre a favor de los candidatos del establishment que pueden exhibir la fuerza de sus auspiciantes para saciar "el deseo de orden" que el mismo establishment instaló previamente en el sentimiento colectivo.

Más circo para preparar el camino de la sucesión, así como la hiperinflación en el alfonsinismo le abrió la puerta a Menem y sus acólitos. La historia, por supuesto, no es una idiota en manos de conjurados y conspiradores. De vez en cuando, se rebela contra los que pretenden manejarla a voluntad, y para eso casi siempre se vale de lo que Adam Schaff llama "los límites de la conciencia humana", o sea el momento en que la gente se harta de ser manipulada. Durante su vida, Schaff fue perseguido como judío, como polaco, como comunista, como disidente del estalinismo y como marxista herético, pese a lo cual sigue apostando a esos límites para burlarse de los dueños del mundo.

En la vereda opuesta, hay quienes piensan que el circo es tan necesario como el pan y, por consiguiente, apuestan a que el circo conseguirá imponer a la sucesión de los "malos". Algo de cierto hay, sobre todo en los momentos de mucha angustia cuando el entretenimiento, el escapismo fácil, los juegos de azar, actúan como preservativos sanitarios automedicados contra la depresión cotidiana. Hay una anécdota de los primeros tiempos de Pinochet en Chile que viene al caso: en el pabellón de una cárcel había setenta mujeres, comprometidas con distintas actividades políticas y sindicales, de variadas edades, profesiones y círculos sociales, que podían salir de sus celdas individuales durante dos horas por día. En ese lapso, tenían para todas seis retretes a disposición, pero un pequeño grupo de ellas comenzó a generar disturbios con las demás por lo que tardaban. Para hacerlo corto: al final las demoradas confesaron que se encerraban a leer una revista del corazón, repitiendo un hábito doméstico, porque ese momento de fantasía les permitía soportar lo que estaban viviendo. Eso no les había impedido a ninguna de ellas cumplir con su conciencia, hasta los límites de arriesgar la vida por sus creencias. No siempre las sensaciones primarias satisfechas o las fantasías más exuberantes alcanzan para aniquilar los compromisos con la agobiante realidad.

¿Alcanzará el circo esta vez para reemplazar todos los sueños? Los sueños de muchos argentinos que no ven razón alguna para que la economía de mercado siga alimentándose de vidas humanas en lugar de recursos genuinos de capital y trabajo; que no entienden por qué los "ricos increíbles" siguen impunes; que no ven por qué sólo se benefician unos pocos del esfuerzo de todos. Habría que renunciar al sueño de tener un gobierno que, sin generar absurdos conflictos, pueda poner el interés nacional por encima de los intereses particulares de algunas corporaciones trasnacionales o que participe de la globalidad a partir de la premisa de que para ser interdependientes primero hay que ser independiente. Habría que aceptar con resignación que los conflictos políticos que la política no resuelve vayan a parar a los tribunales como una vía muerta. O que las modestas victorias en el esfuerzo de contar con una Justicia equidistante sean anunciadas como gestas de epopeya. O que las aflicciones personales de un ídolo del fútbol sirvan de coartada para que los oportunistas hablen del canibalismo interno en el menemismo.

¿Será bastante entretenido el circo para olvidar a ese chico de 12 años que murió de terror en un intento de asalto o al muchacho de 20 años que fue rehén de una banda de ladrones y cayó acribillado porque "cruzó la línea de fuego" entre sus captores y la policía? ¿Permitirá ignorar a los que se comen las propias esperanzas porque no tienen otra cosa para comer? Aquí es donde se miden los límites de la conciencia humana, en la vida real y entre personas de carne y hueso, que nacen y mueren sin que una sola vez hayan sido mencionados por nombre y apellido en la selección VIP de las noticias de cada día.

Cuando se conoció la información sobre la mansión que está haciendo construir en Concordia, Augusto Alasino insistió en que él era un pobre legislador de provincias. Pero un día después de que un juez comenzó a investigarlo por presunto enriquecimiento ilícito, y un día antes de presentarse a declarar en los tribunales, el presidente del bloque justicialista de senadores le vendió su BMW valuado en sesenta y dos mil dólares a un empleado de su bancada que cobra mil quinientos pesos por mes.

ALASINO SE

BMW,

"Los presuntos ilícitos"

La justicia penal investiga por estos días los presuntos enriquecimientos ilícitos de un ex gobernador radical, un ex ministro de Economía menemista, un juez y un senador. Eduardo Angeloz, Domingo Cavallo, Francisco Trovato y Augusto Alasino son los cuatro hombres sospechados de haber incrementado su fortuna personal al utilizar en su favor el cargo que ostentaban.

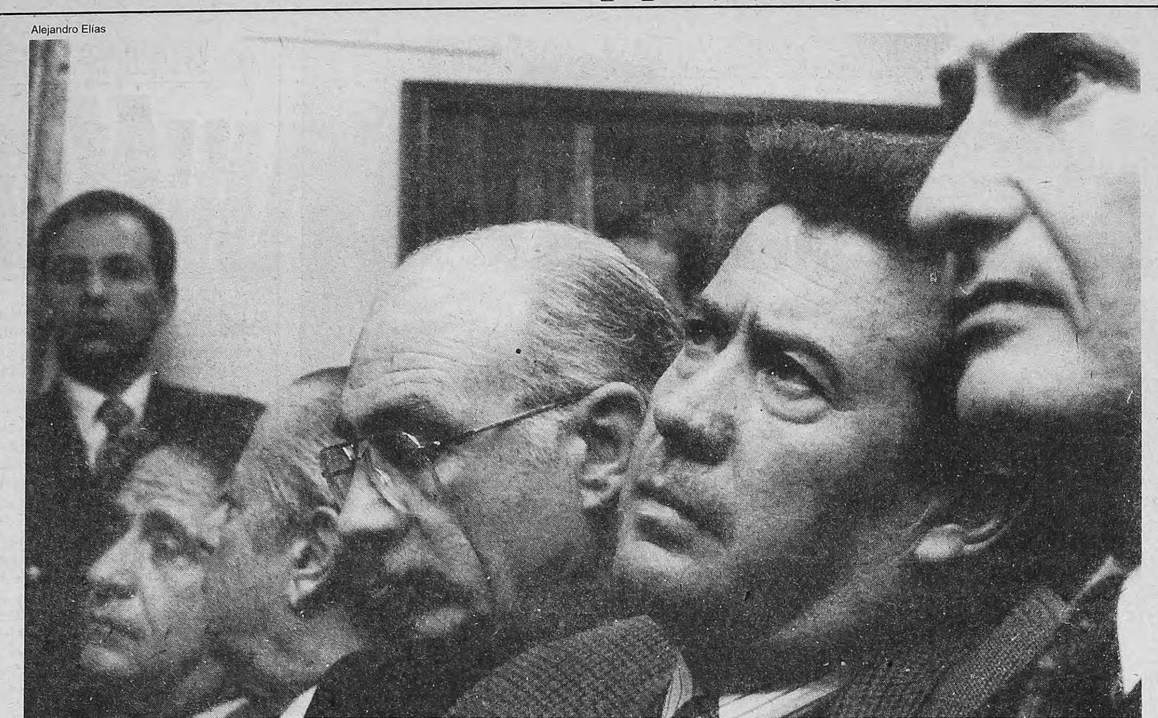
De todos, el que se sustancia contra el gobernador de Córdoba es el más avanzado. Angeloz está a la espera de que se fije la fecha para su juicio oral. La fiscalía lo acusa de ser el dueño de una veintena de inmuebles, campos y empresas.

Al ex superministro se lo acusó de haber comprado su departamento por una cifra mayor a la declarada en la escritura, por eso, se le instruyó una causa paralela por evasión impositiva.

El suspendido magistrado se mudó de un departamento de 80 metros cuadrados a un lujoso semipiso ubicado en la avenida Quintana 59 valuado en 700 mil dólares. La Comisión de Juicio Político lo investiga también porque aseguran, Trovato no puede demostra el origen de 606 mil pesos que fueron depositados en distintos plazos fijos.

Al jefe de los senadores del PJ, en cambio, lo denunciaron porque se está construyendo en Entre Ríos una vivienda que superaría el medio millón de dólares. Un sueño imposible de concretar con el simple sueldo de legislador.

Alejandro Elías



Augusto Alasino, acusado de presunto enriquecimiento ilícito y siempre en el centro de las tormentas internas del PJ.

APURO A TRANSFERIRLE SU AUTO A UN EMPLEADO

DUEÑO VENDE URGENTE

(*Por María O'Donnell*) Veinticuatro horas después de que este diario publicara la denuncia por presunto enriquecimiento ilícito de Augusto Alasino, el senador se desprendió de uno de sus bienes más vistosos: el BMW 325 que había adquirido por 62 mil dólares. Se lo vendió a Horacio Manuel Rivas, un empleado del Senado que trabaja en la presidencia del bloque justicialista, a cargo de Alasino. Rivas gana un sueldo de bolsillo de aproximadamente 1.500 pesos y pagó 41 mil dólares por el BMW.

El 31 de julio pasado, **Página/12** publicó en su tapa una investigación de la revista *Análisis* de Paraná, que describía la mansión de 500 metros cuadrados, valuada en 700 mil dólares, que Alasino está haciendo construir en Concordia, Entre Ríos. Enumeraba además otros bienes que se le adjudican al senador, como una quinta de citrus, una serie de departamentos en su provincia natal, otro en una zona cotizada de la Capital Federal y el coche BMW, entre otros.

Al día siguiente, el 1º de agosto, el BMW coupé de dos puertas, chapa TESO56, que según la factura le había costado 62 mil dólares a Alasino, cambió de dueño. La transferencia fue hecha a nombre de Rivas, un empleado de la planta transitoria del Congreso que está adscripto a la presidencia del bloque justicialista del Senado, a cargo del anterior dueño del BMW.

Como senador, Alasino gana 6000 pesos por mes, y su empleado, 1.700, pero con los descuentos cobra casi doscientos pesos menos. Si el único ingreso de Rivas es el que tiene en el Senado, el coche le costó casi 27 sueldos, suponiendo que no hace otra cosa que ahorrar para el BMW.

La transferencia se realizó a precios de mercado. Según los precios que figuran en los diarios de ayer, el coche nuevo, pero cuatro puertas, vale 61.500 dólares. Con dos años de antigüedad, 44 mil dólares.

"No es cierto lo que se denuncia sobre los valores de mis propiedades, ni que todas las que se mencionan en los medios sean mías. Todo es una gran mentira", declaró el senador Alasino al día siguiente de vender su BMW, cuando se presentó ante los tribunales de Concordia para "entregarle a la Justicia todas las pruebas que requiera", según declaró entonces.

Desde que lo compró, el 10 de noviembre de 1993, hasta que lo vendió, el senador jamás ocultó que el BMW fuera suyo. Pero el juez mandó a preguntar a los registros de la propiedad del automotor de la Capital Federal si Alasino poseía algún coche tras la presentación espontánea del senador ante la Justicia, que se produjo 24 horas después de la transferencia del coche. A esa altura, en los registros ya no figuraba ningún BMW a nombre de Alasino.

El coche se hizo famoso en Santa Fe durante la Convención Constituyente que se desarrolló en 1994. Alasino era el presidente del bloque de peronistas que estaban reformando la Constitución y se paseaba por la ciudad en su BMW. Un día, en el recinto, se generó un fuerte debate centrado en el monto de la dieta que debían cobrar los convencionales. El Frente Grande cuestionaba el monto que se habían autoadjudicado, de 3.500 pesos mensuales y viático diario de 256 pesos.

Alasino intervino para defender la dieta y dijo: "El razonamiento del Frente Grande se queda a mitad de camino, porque la gente no está pensando si tenemos un manto de sospecha de que ganamos mucho o que nos hacemos ricos. La gente advierte otro tipo de cosas. Esto lo observo todos los días en mi pueblo, que es un pueblo chico, en el que todos los días hago lo mismo que hace diez años. Digo esto porque no tengo corte, ni auto ni chofer, me junto con la gente de siempre". La dieta se aprobó, pero muchos convencionales se quedaron en los pasillos comentando la contradicción entre el discurso del senador y su BMW.

A lo largo de los casi cuatro meses que pasaron desde la presentación de la denuncia por presunto enriquecimiento ilícito, la investigación judicial avanzó muy poco, porque el juez de Concordia, Eduardo Pessolani, se declaró incompetente, argumentando que los hechos denunciados podían afectar los intereses de la Nación. Y remitió las actuaciones a juzgado federal, hace ya dos meses (ver aparte). Pero Alasino sufrió un importante desgaste político, que llevó a los senadores con peso propio del justicialismo (Bauzá, el vicepresidente Carlos Ruckauf y Eduardo Menem) a analizar la posibilidad de desplazarlo de la titularidad del bloque. Según confiaron fuentes seguras a **Página/12**, el intentó fracasó porque no encontraron ningún reemplazante. De todos modos, en los pasillos del Senado sostienen que es improbable que Alasino logre reunir los votos necesarios como para preservar su cargo el año que viene.

Chistes

Tras la publicación por parte de la revista *Análisis* del inventario de los bienes de Alasino, el tema pasó a ser tomado en broma por muchos funcionarios del Gobierno. Estos fueron algunos de los chistes más famosos:

✓ "¿Dónde queda Concordia? En el patio trasero de la casa de Alasino", se divirtió el senador Eduardo Bauzá durante una reunión del bloque de senadores justicialistas.

✓ En una reunión de gabinete, fue el propio senador el autor del chiste. El diputado Jorge Matzkin dijo que un ministro había dicho "una verdad grande como una casa" y Alasino le preguntó: "¿Como la mía o como la tuya?".

✓ El Consejo Justicialista de Entre Ríos sesionaba en el hotel Rex, de Paraná. El intendente de Concordia recibió un llamado telefónico inesperado y anunció que se tenía que ir porque un tornado estaba arrasando su municipio. "Che, Choclo, corré que se te vuela la casita", le gritó un concejal al senador.

Aladino frota la lámpara

"Mentira, mentira, es pura fantasía", es la frase preferida del presidente del bloque de senadores justicialistas, Augusto Alasino, para desestimar la denuncia en su contra por "enriquecimiento ilícito". Mientras el juicio iniciado por el senador radical Alcides López sigue estancado, el senador entrerriano disfruta de sus bienes tanto provinciales como porteños. Por ahora, el único desprendimiento para reducir su fortuna es el cambio de manos de su auto (ver aparte). La construcción de su mansión en Concordia, cuyo costo se estima en 700 mil dólares, sigue en marcha. En la misma ciudad goza de un haras de 600 hectáreas y 150 caballos de carrera. En la Capital Federal, ocupa un lujoso departamento en Coronel Díaz al 1800 que él dice que compró por 200 mil dólares pero las inmobiliarias lo valúan en 400 mil. El despliegue habitacional del senador Alasino se nutre de su único ingreso declarado por su tarea legislativa: 6000 pesos mensuales.

La revista *Análisis* de Paraná inició, a mediados de julio, la investigación sobre la mansión de 500 metros cubiertos de El Choclo Alasino que derivó en la denuncia judicial. La publicación describió el futuro hogar del senador de la siguiente forma: "Contrastando con el verde del parque se destacan las columnas de mármol que sostienen la galería de tejas francesas del frente. Tiene columnas de estilo gótico similares a las de la residencia de Olivos del presidente Carlos Menem. En su parte interior posee columnas jónicas, estriadas, parecidas a las que se utilizan en las mansiones de Miami. Las vigas de madera son importadas. El quincho, que linda con una cochera para seis autos, está en plena construcción, como la casa del cuidador que, para no ser menos, tendrá dos pisos y detalles de primera categoría". La pileta de natación tiene "iluminación interna para ser disfrutaba en horario nocturno".

Además de la mansión de la avenida Chajarí 1952, los vecinos cuentan que Alasino sería propietario de un haras de 600 hectáreas con 150 caballos pura sangre, ubicado en las proximidades de la playa privada "Tribilín". En Concordia, también comentan que el senador, conocido por su hipermenemismo, le compró al señor Nicolás Duineo las 80 hectáreas de la quinta de citrus El Armiño SA, en el distrito Yuqueri, por la que pagó al contado 322.000 dólares. Otro campo de 42 hectáreas engrosaría el paquete de propiedades del legislador adquiridas después de 1994, año en que Alasino defendió con uñas y dientes la reelección de Menem.

El senador de rápido crecimiento económico reconoció que el departamento ubicado en la calle Coronel Díaz 1845 se lo compró "con un crédito de 200 mil dólares que me dio el Citibank". Sin embargo, las viviendas de tres dormitorios, escritorio, amplio living con recepción, dos dependencias, un toilette, dos baños y uno más de servicio, cocina con comedor diario y breakfast, balcón corrido y cochera doble, del mismo edificio están valuadas en el doble del monto declarado por Alasino.

El ex diputado provincial por la UCR, Adolfo Lafourcade, quien suscribió la denuncia por "enriquecimiento ilícito", destacó que "Alasino tuvo un impresionante crecimiento patrimonial mientras fue legislador. Nuestra obligación era denunciarlo donde corresponde, en la Justicia". La causa se inició a principios de agosto, pero cincuenta días después, el juez de Instrucción de Concordia, Héctor Pessolani, se declaró incompetente y el caso pasó al Juzgado Federal de Concepción del Uruguay, a cargo del doctor José Laurito. Desde su rol como legislador, Alasino fue el propulsor de las últimas modificaciones en el fuero federal con jurisdicción en Entre Ríos. Después de más de tres meses, la investigación parece congelada mientras avanza la construcción de la mansión. En Concordia, también avanza la desocupación que trepa al 38 por ciento.

Mario Manusia

Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno, los dos principales impulsores del acuerdo entre la UCR y el Frepaso.

La UCR tiene un mes para dar el sí

El Frepaso emplazó al radicalismo a que antes del 6 de diciembre responda si acepta o no aliarse para las elecciones de 1997. En esa fecha límite comenzará a sesionar el Congreso Nacional del Frepaso y, tanto como insistir sobre la alianza, al Frepaso le interesa que esa cuenta regresiva les ayude a levantar la expectativa pública en el encuentro. En el radicalismo, Rodolfo Terragno dijo ayer que su partido "tiene que hacer todo lo necesario para asegurar la unidad de la oposición" y –en un claro ataque a los seguidores de Raúl Alfonsín, a quien se supone frontalmente opuesto a la posibilidad de un acuerdo– advirtió que "sería trágico que eso nos llevara a decir que nosotros fijamos las reglas y los demás tienen que decir amén". El ex presidente, sin embargo, declaró en La Pampa que "no me opongo a que haya distritos que quieran hacer listas conjuntas", dejando así entreabierta la posibilidad de una alianza opositora. En medio de este clima, Alvarez realizará al fin la semana próxima su postergado encuentro con Fernando de la Rúa.

"Si el radicalismo dice no, vamos a confrontar y armaremos una coalición antimenemista con sectores sociales y partidos provinciales", fue el mensaje que acordaron enviar los principales dirigentes frentistas que se reunieron el jueves pasado en la reunión de la Mesa Nacional. El "apriete" a los radicales parece ser el último paso público que dará el Frepaso en el minué que Alvarez comenzó a bailar con el radicalismo después del exitoso apagón del 12 de setiembre pasado.

Pese a las críticas que de a poco se fueron deslizando en su propia fuerza, Alvarez se empeñó desde mediados de setiembre en forzar al radicalismo a la alianza apelando al recurso de instalar el tema en la opinión pública y que esta presión contagie a los radicales menos convencidos. Para ello buscó crear muchos escenarios de comunión con el radicalismo, como sesiones compartidas de la Cámara de Diputados, mesas en común con Terragno y una ronda de fotografías que se inició con Raúl Alfonsín el 14 de octubre y que tendrá su continuidad inesperada la semana que viene cuando se encuentre con De la Rúa.

El Frepaso emplazó a los radicales para que definan si se aliarán o no con vistas a las elecciones del año próximo. La UCR deberá definir antes del 6 de diciembre su postura. Mientras Rodolfo Terragno sigue impulsando un entendimiento con los frepasistas, Raúl Alfonsín se mostró ayer menos duro y habló de posibles alianzas en los distritos. Alvarez se reúne esta semana con De la Rúa.

De todos modos, la opinión general en el radicalismo es que la alianza en el '97 sólo beneficia al Frepaso y sin grandes declaraciones públicas que lo desactivaran de plano, el respaldo a la alianza sólo tuvo en Terragno un socio apropiado. Ayer mismo, el titular del radicalismo llamó a sus correligionarios a "evitar toda mezquindad, todo egoísmo y toda soberbia". Palabras que se emparentan con las que usó la senadora Graciela Fernández Meijide después del acto de Ferro para criticar al ex presidente Alfonsín.

La nueva irrupción de Alfonsín en el escenario político dejó sus huellas en los dos principales partidos opositores. En la UCR parece confirmarse que el ex presidente conserva el suficiente liderazgo como para que ninguna estrategia partidaria excluya su opinión y, en el Frepaso, si bien sostienen que "Alfonsín suma para adentro pero resta afuera" y que eso los beneficia electoralmente, entienden que los coqueteos con el radicalismo deben cesar. El Frepaso sostuvo parte de su crecimiento como fuerza en la crítica al Pacto de Olivos que firmó el ex presidente con Carlos Menem.

Pese a todo, hoy Alfonsín, al menos en su discurso, regresó a su prédica antimenemista y no deja de alentar una alianza electoral con el Frepaso y otras fuerzas. Y aunque coloca como fecha clave para la alianza las elecciones presidenciales de 1999, no descarta que en algunos distritos puedan concretarse en las legislativas del año próximo. "La decisión de armar las listas corresponde a cada distrito y yo no me opongo a que haya provincias que decidan hacer listas conjuntas", señaló el ex presidente antes de participar de un acto en La Pampa. No obstante, aclaró que "no es un disparate ni es ridículo esperar a quien le va mejor en esos comicios", refutando de este modo a Alvarez que cree que ambas fuerzas "no deben contarse las costillas el año próximo".

JOSE NICASIO FERNANDEZ ALVAREZ

ESPAÑOL

Detenido - Desaparecido 9-11-76



Entre todos los desaparecidos de elegía sin olvidar el eco de ninguno, por haber resonado más en el alma mía, la mano de mi llanto escoge uno.

M. Hernández

A 20 años de tu desaparición y en memoria de los 30.000 desaparecidos seguimos exigiendo ¡castigo a los genocidas!

Te amamos tus hermanos, cuñados y sobrinos

MULTISECTORIAL

Todos juegan al 20

Dispuesta a librar una nueva batalla contra el Gobierno, la Multisectorial opositora estudia la posibilidad de convocar a una movilización durante el próximo miércoles 20, en coincidencia con las protestas que ese día realizarán la CGT y la CTA. Así lo informó el vicepresidente del radicalismo, Melchor Posse, tras señalar la necesidad de "convocar a todos los sectores políticos, sociales y económicos para derrotar al menemismo en 1999".

La Multisectorial anunció hace dos meses la realización de una marcha durante el miércoles 20, en conmemoración del Día de la Soberanía Nacional, aunque hasta ahora sólo el Comité Nacional de la UCR, a través de Posse, hizo pública su decisión de efectuarla. Para la próxima semana se aguarda la toma de posición del resto de los integrantes del foro opositor, en especial el Frepaso.

Este frente mantiene buenas relaciones con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que ya anunció una movilización hacia el Congreso. Allí reclamarán por una "emergencia ocupacional, previsional y educativa". El objetivo de este nucleamiento de gremios opositores es poner nuevamente sobre el tapete el tema de la desocupación.

La CGT en cambio tiene otros planes. Su corriente más dura, el MTA, propicia una marcha hacia la Aduana para repudiar "la corrupción, las privatizaciones y la indiscriminada apertura a la importación de bienes". En los mentideros sindicales dicen que esta protesta no busca confrontar directamente con el Gobierno. "La Aduana está asociada a Cavallo, por lo cual el Gobierno no se va a hacer drama", aseguran de un lado. Los cegetistas echan por la borda esa especulación indicando que además estudian un paro.

El radicalismo, por medio de Federico Storani, ya se contactó con la CTA para tratar de coordinar acciones conjuntas, aunque las charlas proseguirán la semana entrante. A su vez, la CTA se reunirá el lunes con el titular de la CGT, Rodolfo Daer, para intentar unificar las marchas. Si bien parece un imposible, la CTA y la CGT han coincidido en la "unidad en acción" durante los últimos paros generales y nadie descarta que esto vuelva a ocurrir.

DUHALDE

"UN

(Por Ernesto Semán, desde Mar del Plata) Eduardo Duhalde dio uno de los pasos más importantes en su camino hacia la candidatura presidencial en 1999 en el marco que más podía disgustarle: la mitad del público previsto y el doble de la agresividad recomendable hacia Carlos Menem. Los tres mil dirigentes que cubrían apenas un poco de la capacidad del estadio arrancaron al grito de "un minuto de silencio, para Menem que está muerto" cuando Duhalde pisó el escenario flanqueado por el titular de la CGT, Rodolfo Daer, y el de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel. En una pantalla gigante, un video dirigido por Leonardo Favio reproducía la voz de Juan Domingo Perón recitando los derechos de los trabajadores.

"No hay ningún argentino de bien que no acompañe al Presidente en su desafío de pulverizar la desocupación", dijo el gobernador en lo que constituyó lo más cercano a una mención al que es, todavía, el jefe de su partido y su gobierno. Pero inmediatamente aclaró: "El tema es cómo y con qué ideas". Aparte de eso, nunca mencionó a Carlos Menem, atento a que no se produjera la silbatina que los dirigentes sindicales tenían preparada de antemano.

Apenas pisó el estrado, Duhalde se ocupó de aclarar que no se trataba del lanzamiento de su candidatura presidencial, pero las palabras sonaron paradójicas pronunciadas desde un estrado que rezaba "Duhalde 99".

"Lo importante es que lleguemos todos juntos, porque el peronismo es unido y consecuente, no somos ratas que abandonamos el barco ante las dificultades y los problemas. Es bueno que lleguemos al 99, pero que lleguemos todos unidos, juntos y de la mano", rezó el gobernador.

Advirtió que los peronistas eran los únicos capaces de resolver la cuestión del trabajo y adelantó lo que seguramente será un eje de su campaña electoral: anunció que están preparando en San Vicente "el lugar donde vamos a llevar los restos de Perón y Eva desde Chacarita y Recoleta, a pulso, en la más grande movilización del peronismo que se haya visto". Mientras tanto, desde el sector ocupado por la Uocra los sindicalistas insistían con aquello de "un minuto de silencio..."

Apurones

La aparente premura de Duhalde en postularse para una elección que aún está muy lejos en el calendario encontró en los últimos días varias explicaciones: la inesperada silbatina con que miles de marplatenses recibieron anteayer al jefe de Estado en la inauguración del Festival Internacional de Cine, las críticas que los dos mil dirigentes sindicales reunidos en esta ciudad volcaron contra el gobierno nacional y la abrupta caída de la popularidad de Menem en el conurbano bonaerense, según las encuestas que manejan hombres cercanos al gobernador Duhalde.

El gobernador, mientras tanto, considera que lo mejor es mantener un distante equilibrio. Se apoya en una mesa sindical que cuestiona al Gobierno, pero participa de dos actos semanales junto al primer mandatario. Su esposa –Hilda "Chiche" Duhalde– advierte que a la pareja no le gusta la farándula, pero él posa para la foto de rigor junto a Menem y las estrellas del cine internacional.

Los allegados al gobernador creen que, además de la extraña lealtad que los une, Duhalde mide también los costos políticos y electorales de un

RECIBIO EL APOYO SINDICAL PARA SU CANDIDATURA

"MINUTO DE SILENCIO..."

"Un minuto de silencio, para Menem que está muerto" fue el cantito elegido por los líderes sindicales encabezados por el titular de la CGT, Rodolfo Daer, y Lorenzo Miguel para recibir a Eduardo Duhalde en Mar del Plata. En ese marco de durísimas críticas al presidente Carlos Menem, el gobernador bonaerense recibió el apoyo sindical para ser el candidato del justicialismo en las elecciones de 1999. Duhalde no nombró ni una sola vez a Menem en su discurso.

eventual distanciamiento. "Si le empieza a pegar ahora, la gente puede decir: éste lo acompañó mientras le iba bien, y ahora que le va mal lo deja en banda", explicó un dirigente de primera línea del PJ provincial. Por otra parte, los bonaerenses saben que una debacle mayor podría arrastrar tanto al Presidente como a su delfín.

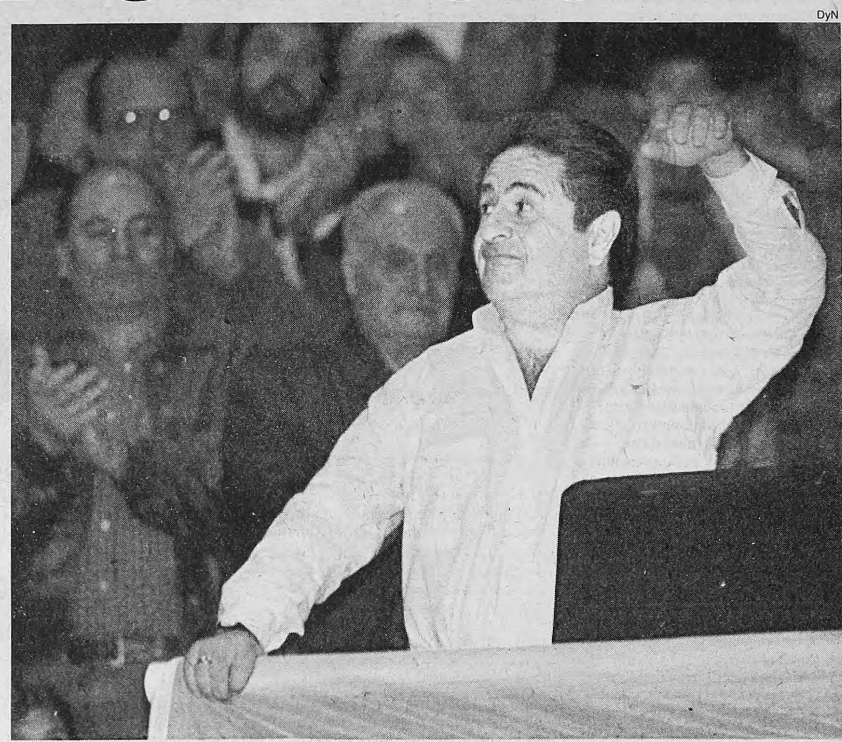
Susto

Un primer susto en ese sentido lo vivieron anteanoche, durante la inauguración del festival internacional de cine. Menem se enteró recién cuando el acto había terminado. Dentro del auditorio, donde junto a él y Duhalde estaban las primeras figuras del viejo cine mundial, sólo recibió aplausos antes, durante y después de su discurso. La acústica del salón era lo suficientemente buena como para que no llegara la tremenda silbatina que surgía, ante cada aparición suya en las dos pantallas gigantes instaladas en la explanada del hotel, de las tres mil personas que se agolpaban para ver de cerca a las viejas luminarias.

Los primeros chiflidos arrancaron cuando el locutor anunció su llegada junto al gobernador bonaerense y las pantallas mostraban la imagen de ambos saludando a los participantes del festival. Pero, para despejar dudas, las tomas posteriores de Duhalde pasaron inadvertidas, a diferencia del discurso presidencial, que fue largamente silbado.

No se trataba de militantes opositores ni de delegados sindicales. Ni siquiera de participantes de actos políticos, alentados por algún sector. Eran miles de turistas y vecinos que llegaron de buen ánimo a aplaudir a actores y actrices. Sus silbidos no fueron una declaración política, sino una muestra potente del malestar social.

La silbatina al Presidente era el comentario obligado entre los hombres del gobernador bonaerense que ayer transitaban entre Mar del Plata y Chapadmalal, donde Duhalde montó ayer su bunker. Esta ciudad fue la que eligió Menem para bajar desde La Rioja, aquí hizo sus principales actos y siempre tuvo una excelente relación con la gente que –con más o menos cholulismo– rodea al espectáculo durante la temporada. Con esos antecedentes, pocos podían imaginar una situación así, la primera desde que hace un mes Menem y Duhalde comparten un promedio de dos tribunas semanales en la provincia. Aunque una primera insinuación de lo de ayer apareció el martes último, cuando los dos subieron a un escenario en La Matanza ante 1.500 simpatizantes del justicialismo, algunos de los cuales silbaron cuando se anunció el arribo del jefe de Estado.


DyN

El gobernador Eduardo Duhalde aclaró durante el acto que no estaba realizando el lanzamiento de su candidatura. El estrado que lo sostenía decía: "Duhalde '99".

Duhalde no está solo

El tercero

Harto del protagonismo de Eduardo Duhalde y desconfiado del cavallismo de Ramón Ortega, Carlos Menem se lanzó a buscar un nuevo precandidato presidencial para 1999. Ayer, Eduardo Bauzá develó el secreto: "Si existe un tercero, podría ser Carlos Reutemann, por su prestigio y trayectoria", dijo. Bauzá enumeró las condiciones que ponían a Reutemann en carrera, y dijo que durante su gobernación en Santa Fe se había destacado por "su honestidad, transparencia, siendo austero y con un gran desarrollo en obras públicas y una excelente administración".

El primer sorprendido con el anuncio de Bauzá fue el propio Reutemann, quien primero dijo desconocer el tema y después directamente se autodescartó de la cuestión. "No me interesa ser precandidato a presidente, y tampoco Eduardo Bauzá me hizo esa propuesta. Yo, desde el ala alta del Parlamento argentino, estoy trabajando en favor de mi provincia, porque fui elegido para defender sus derechos". Y remató: "Además, es demasiado prematuro hablar de precandidaturas presidenciales".

El segundo

Por casualidad o por cábala, Ramón Ortega sigue puntualmente las huellas de Carlos Menem. Por eso hoy realizará el primer encuentro nacional de la corriente que lo respalda en el local de la Unión Tranviarios Automotor, el mismo que lo refugió al ahora Presidente cuando era apenas un audaz riojano que advertía que algún día llegaría a la Casa Rosada. Un día después de que los principales gremios de la CGT dieron su respaldo en Mar del Plata a la candidatura de Eduardo Duhalde, los orteguistas esperan apenas el tímido apoyo de algún dirigente cercano al Movimiento de Trabajadores Argentinos.

Palito Ortega hablará a las cinco de la tarde de hoy, cuando concluya la reunión del plenario durante el cual intendentes, congresales, diputados nacionales y provinciales y concejales del PJ debatirán en comisiones sobre la situación del PJ, la justicia social, el "desafío de gobernar desde el peronismo" y "aportes y demandas de las mujeres peronistas".

CRITICAS DE LA CGT

La alegría de ser opositor

(Por E. S., desde Mar del Plata) **"Es como en la época de Alfonsín", festejaba ayer un delegado de Suteba después del discurso de Saúl Ubaldini, en el que llamó a "no pegarle a Chirolita (por el ministro de Trabajo Armando Caro Figueroa) sino al Chapman que da las órdenes". Los dos mil secretarios generales o regionales de sindicatos que ya se alinean con Duhalde criticaron al Gobierno como si integraran un partido opositor. "El turco nos cagó" fue una de las consignas que más veces se repitió, en un ambiente recalentado por Luis Barrionuevo, Rodolfo Daer y Saúl Ubaldini, que enfatizaron tanto las críticas al proyecto de flexibilidad laboral como la defensa de las obras sociales, bastión y fuente de recursos que el sindicalismo se niega a negociar con el Gobierno.**

Es difícil suponer que el clima beligerante del acto y de las sesiones fue milimétricamente diseñado por el gobernador. Pero sí es indudable que en ningún momento Duhalde sugirió limitar las críticas al gobierno nacional. Prueba de ello es que por las comisiones pasaron algunas de sus principales espadas –como el ministro de la Producción bonaerense, Carlos Brown, o el diputado nacional por la provincia Eduardo Camaño–, que en ningún momento tomaron distancia de las críticas que brotaban entre la dirigencia sindical.

En la conferencia de ayer, Daer volvió a desmentir que se hubieran realizado nuevos contactos con el Gobierno para suavizar las críticas sindicales. Acompañado, entre otros, por Luis Barrionuevo, Carlos West Ocampo, Andrés Rodríguez, Délfor Giménez y (fuera del escenario) Lorenzo Miguel, la cúpula sindical leyó el documento aprobado en las comisiones en el que se critica duramente al Gobierno.

Sin embargo, la versión que circulaba ayer apuntaba a un encuentro que se habría realizado anoche entre Menem y parte de la cúpula sindical cerca de la medianoche, tras la inauguración del Festival Internacional de Cine.

Con lujo de detalles, el secretario general de la CGT describió el lugar donde cenó –un restaurante cercano al puerto–, el plato principal –ravioles a la putanesca– y la hora en que terminó –pasada la una de la madrugada–. "Voy a tener que llamar a los mozos de testigos", dijo frente a la insistencia con que el tema se instaló en la conferencia de prensa.

Opinión

*Por Marcelo Leonardo Levinas **

Darwin no es argentino

El papa Juan Pablo II acaba de reivindicar la teoría de la evolución, reconociéndola como una teoría firme, compatible con la fe. Como contrapartida, en junio del año pasado el Ministerio de Educación revisó los Contenidos Básicos Comunes (CBC) para la Educación General Básica (EGB), que habían surgido de una profunda elaboración consensuada y que fueron aprobados por unanimidad por el Consejo Federal de Educación en noviembre de 1994 como parte de la reforma educativa. La censura y los cambios posteriores a esta aprobación, como producto de conocidas presiones, recayeron en algunos puntos sustanciales, en particular en los referidos a una presentación de las teorías evolucionistas históricamente más relevantes, como las de Lamarck y Darwin. A modo de anécdota, el que en ese momento era ministro de Educación –hoy ministro coordinador–, Jorge Rodríguez, contó que un funcionario de alto nivel de su repartición le dijo que funcionarios del Ministerio de Economía preguntaron irónicamente si también se había derogado la ley de gravitación de Newton, a lo que Rodríguez respondió: "Si me daban más presupuesto para la educación a cambio de promover esa derogación, no tenía inconveniente en hacerlo, total, la *gravedad* de cualquier manera iba a seguir existiendo".

Esa anécdota "risueña", referida en su oportunidad por el propio Rodríguez a un diario, es representativa del discurso empleado para procurar implementar esta reforma, hoy ampliamente resistida. La anécdota cuestiona cuáles deberían ser, en una transformación educativa, las metodologías que pudiesen favorecer un acceso a los contenidos activo y crítico, y cuáles las necesidades presupuestarias para que la sociedad disponga, entonces, de un sistema educativo público, bueno y eficaz, del que puedan participar todos los individuos. Lo cierto es que han podido negociarse los programas para así impedir el acceso a algunas ideas sustanciales, surgidas de esos complejos procesos que constituyen la historia del conocimiento y referidas a hechos fundamentales que, al decir de Rodríguez, "de cualquier manera van a seguir existiendo". Lo concreto es que, muy a pesar de estas concesiones, el presupuesto educativo de todas maneras no alcanza, ya no para reformar el sistema, sino para mantenerlo dignamente.

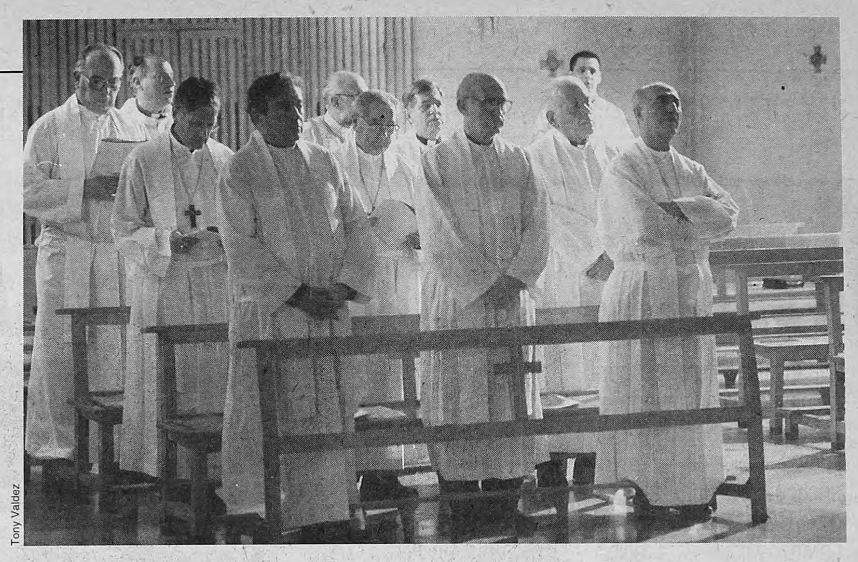
Para que sea posible ofrecer una educación que tenga como objetivo central que el individuo adquiera habilidades y logre acceder a los contenidos de las áreas del saber humano deben crearse las condiciones para que los docentes alcancen una adecuada formación y capacitación, mejores condiciones salariales y de trabajo. Y esto con vistas a favorecer en los alumnos la posibilidad de abordar diferentes puntos de vista, de formular hipótesis y conocer diferentes teorías acerca de las cosas, de poder discernir, de asumir un rol legítimamente activo y, en general, de aprender con libertad.

Toda política educativa se enmarca en un proyecto de país. La actual no sólo simula estar atrasada en lo que hace a ese autoritario rechazo de teorías que, como la de Darwin, hoy ya han sido explícitamente reivindicadas por la Iglesia como "algo más que una hipótesis". También está muy atrasada en lo que hace a la ejecución de los recursos para llevar adelante, en la Argentina, ese derecho colectivo a una buena educación.

** Profesor en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) e investigador del Conicet.*

Los obispos discutieron toda la semana en San Miguel y hoy emiten su documento "crítico" pero "esperanzado".

Luego de haber concluido la designación de autoridades, los obispos terminaban ayer de redactar un documento sobre la realidad social. El texto marcará el tono de la flamante conducción. La nueva manera de manejar las relaciones con el Gobierno, que excluye a los amigos personales.


Tony Valdez

EL NUEVO DOCUMENTO DE LA IGLESIA

La primera vez de Karlic

(Por Washington Uranga) **La jerarquía de la Iglesia Católica dará a conocer hoy una declaración que según fuentes episcopales tendrá un "tono esperanzador" pero que incluirá críticas a la situación social, a la crisis moral y a la necesidad de recuperar los valores éticos, subrayando la responsabilidad compartida por todos los sectores y la necesidad del compromiso del conjunto de la ciudadanía para alcanzar soluciones superadoras para la coyuntura. El documento insistirá en el examen de conciencia de todos los miembros de la sociedad y en la opción preferencial por los pobres en el marco de la demanda hecha por Juan Pablo II como parte de la preparación del Jubileo del segundo milenio. El pronunciamiento será el primero desde que asumió su cargo la nueva conducción presidida por el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, cuyo mandato se extenderá por tres años.**

Los términos de la declaración podrán dar la pauta del tono que utilizarán los obispos en el futuro, pero todo parece indicar que la relación entre jerarquía católica y Gobierno transcurrirá en adelante por canales de mayor autonomía y, al mismo tiempo, de mayor institucionalidad. Una prueba de ello fue que poco después de haber sido electa la nueva conducción fue el propio secretario de Culto, Angel Centeno, el encargado de transmitir oficialmente el saludo del Gobierno a las nuevas autoridades de la Conferencia Episcopal.

A pesar de que la Secretaría de Culto es el canal previsto institucionalmente para las relaciones con la Iglesia y de que Centeno mantiene lazos cordiales con la mayor parte del Episcopado, durante la presidencia del cardenal Antonio Quarracino muchos diálogos, acuerdos y negociaciones entre la Iglesia Católica y el Gobierno transcurrieron por otros caminos. En ello pesaron siempre la estrecha relación directa entre Carlos Menem y el propio Quarracino y la influencia que en este diálogo tuvieron algunos operadores como Esteban Caselli, hombre de fácil acceso tanto a los despachos del arzobispado porteño como a los de la Nunciatura Apostólica, a cargo del representante vaticano en la Argentina, Ubaldo Calabresi.

Con Karlic en la presidencia es previsible que todas las relaciones se mantengan en los rigurosos canales institucionales, una posición que también contaría con el acuerdo de los vicepresidentes Emilio Bianchi di Cárcano (Azul) y Eduardo Mirás (Rosario).

El documento que se conocerá hoy podrá dar una pauta de hasta qué punto los obispos están dispuestos a profundizar sus críticas al modelo económico y social, si bien los diálogos informales de los últimos días parecen indicar que el pronunciamiento tendrá el tono de la moderación y el equilibrio. A nivel del Gobierno, si bien se desmiente cualquier preocupación respecto de la nueva conformación de la cúpula episcopal, ya se han iniciado las gestiones para encontrar nuevos caminos que aproximen tanto a Karlic como a los otros miembros de la presidencia.

En medios eclesiásticos se señala también que para la Iglesia Católica el período de Karlic al frente de la Conferencia Episcopal puede transformarse en una etapa de transición durante la cual los sectores más preocupados por transmitir una imagen de Iglesia más plural y comprometida con los problemas de la gente consolide su peso en el seno del cuerpo jerárquico.



ALVARO CARDENAS
Detenido-desaparecido el 9-11-76

Generales traidores...
pero de cada niño muerto
sale un fusil con ojos
pero de cada crimen nacen balas
que os hallarán un día
el sitio del corazón.

Neruda

A 20 años de tu forzada desaparición, seguimos exigiendo verdad y justicia para los 30.000 desaparecidos.
Te extrañamos como el primer día

Tus padres, hermanos y amigos

ALFONSIN VS. CAVALLO

Que vaya a juicio

El ex presidente Raúl Alfonsín se solidarizó ayer con el juez de la Corte Augusto César Belluscio y opinó que si Domingo Cavallo no realiza un "contundente pedido de disculpas", no hay "otra manera de terminar con el problema que un juicio oral y público". Alfonsín felicitó a Belluscio por no aceptar la primera retractación de Cavallo, pero aclaró que no es su deseo ver al ex ministro de Economía en prisión. "A lo sumo puede ser condenado, porque en los delitos menores recién cuando hay reincidencia puede producirse una pena de esa naturaleza", razonó. Si a Cavallo lo condenan en la causa de Belluscio, sólo le faltaría una condena más para terminar detenido. El defensor de Cavallo, Horacio Liendo, informó ayer que considera suficiente el primer pedido de disculpas de Cavallo.

Alfonsín recordó el "comentario espantoso que Cavallo formuló sobre el doctor Belluscio" y celebró "que se haya mantenido firme en no aceptar" la primera retractación. "Creo que no hay otra manera de solucionar esto que con el juicio oral y público", sostuvo. La relación de Alfonsín y Belluscio siempre fue cercana. El juez es uno de los ministros de la Corte de larga historia radical designados en 1983.

El futuro judicial de Cavallo depende ahora de un tema de interpretación jurídica: ¿es o no suficiente el perdón que pidió? Cavallo había opinado que Belluscio era corrupto y ladrón y, al desdecirse, sostuvo que no había chequeado esa versión antes de difundirla. Belluscio considera que no es suficiente. "No se desdijo. No retiró lo dicho ni admitió que ofendió gravemente mi honor", dijo. El juez federal Adolfo Bagnasco cree que, si Belluscio no se da por satisfecho, el juicio oral es inevitable.

Liendo se presentará ante la Cámara para explicar que la retractación ya está hecha y su cliente debe ser sobreseído. "Retractarse quiere decir desdecirse, arrepentirse, reconocer los hechos, que están plenamente reconocidos. El se retractó y, al retractarse, la ley de fondo sostiene que no puede tener pena. El Código Penal sólo dice que hay que retractarse. Se puede presentar un escrito que diga: me retracto de lo que dijo."

Liendo sostiene que no debe ser Belluscio sino Bagnasco quien evalúe si la retractación es suficiente o no. Por eso apelarán a la Cámara y, si ese cuerpo no acepta la fundamentación, "esto puede llegar a la Corte". La defensa de Cavallo considera clave que el ex ministro se saque de encima todas las causas que no involucren su pleito con el empresario Alfredo Yabrán y "las mafias". "Tiene que haber un juicio en legal forma", reclamó Liendo.

MALVINAS

El gobernador de las Islas Malvinas, Richard Ralph, reconoció ayer que en el archipiélago "hay mucho interés" en la posibilidad de reanudar relaciones con la Argentina, aunque advirtió que "Buenos Aires debe dejar de lado el reclamo de soberanía". También subrayó que "la memoria de lo que ocurrió hace 14 años está vigente". Ralph sostuvo que se trata de un tema "sensible y controversial", pero "no está cerrado sino que hay un debate y se habla de la cuestión", es decir, de restablecer relaciones directas, tal como había aconsejado horas antes el *Financial Times*.

Suárez Mason a declarar

Carlos Suárez Mason fue citado a prestar declaración indagatoria por presunta violación a la denominada Ley Antidiscriminatoria, según denunció la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentina (DAIA). El ex general deberá presentarse el miércoles ante el juez federal Claudio Bonadío, a raíz de un reportaje publicado en la revista *Noticias* donde dice que el dirigente nacionalista Guillermo Patricio Kelly "es un hombre que no merece respeto, más ahora que está al servicio de los judíos". En esa misma nota, el ex militar afirmó que no es antisemita, pero que "a los judíos los conozco bien, que es distinto. Les tengo prevención, no obstante lo cual tengo muchos amigos judíos".

Policías en la escuela

En medio de un desmesurado despliegue judicial, poco más de cincuenta estudiantes del Colegio Bartolomé Mitre del barrio de Once se concentraron para reclamar la reincorporación de seis alumnos que fueron expulsados después de su participación en el último paro de la CGT. "La argumentación que utiliza el colegio es que somos de Quebracho y que ante cualquier situación va a venir Quebracho", se quejaron.

Cuatro procesados por profanación de tumbas judías

Una nueva pericia reveló que la pintura hallada en un local neonazi es la misma que la que se utilizó en el cementerio.



Lápidas destrozadas y esvásticas pintadas en La Tablada.
Un delirante grupo neonazi de Morón procesado por el juez Rodríguez.

(Por Raúl Kollmann) **El juez federal Jorge Rodríguez decidió procesar por la profanación de tumbas de La Tablada a las cuatro personas que están detenidas desde el principio de la investigación y que pertenecen a un delirante grupo neonazi de Morón. El magistrado tomó esa resolución tras recibir una pericia realizada por la Gendarmería Nacional en la que se establece los que rastros de pintura encontrados en un local del líder del grupo, Ricardo Russo, se corresponden con la utilizada para pintar las cruces esvásticas en las tumbas del cementerio israelita. Un primer estudio, hecho por la policía bonaerense, había dado resultado negativo, por lo que ayer Rodríguez se basó en la nueva pericia e imputó a los detenidos por delitos que tienen una pena que va de los 3 a los 25 años de prisión. Russo sostuvo anoche que es inocente –"todo es una gran mentira"– aunque volvió a hablar de una verdadera guerra santa y defendió el contenido de unos carteles en los que se llamaba a colgar a Carlos Menem por ser "un judío traidor".**

Rodríguez sostiene en su resolución que existe semiplena prueba de la participación de Russo, Emilio Cañete, Héctor Núñez y Aparicio Torres en la profanación del cementerio y los procesa por el delito de daño agravado en 92 oportunidades (la cantidad de tumbas profanadas), además de violación de la Ley Antidiscriminatoria e incitación a la violencia.

La decisión del magistrado constituyó una verdadera sorpresa ya que el propio juez estaba convencido inicialmente de que el grupito era neonazi pero no tenía relación con el ataque al cementerio. La únicas pruebas existentes eran los rastros de pintura, que la pericia de la policía desestimó, un plano del edificio de la AMIA, que resultó ser fotocopia de un libro, y decenas de miles de panfletos antisemitas en los que se acusaba a los judíos de todos los males del mundo. "Son los nazis más conocidos de Morón, actúan abiertamente y dan sus teléfonos. Los seguimos desde hace años, pero nunca hicieron nada", dijo a este diario uno de los investigadores. Aparentemente, el estudio de la Gendarmería –más profundo que el anterior– y otros datos de inteligencia que el magistrado se negó a revelar, cambiaron la opinión del juez.

Javier Romero, director del *Diario de Morón*, mantuvo ayer un diálogo con Russo en la celda donde está alojado en los tribunales de esa localidad bonaerense.

–Es mentira, es injusto. Yo soy ecuménico –alegó Russo.

–Tan ecuménico no debe ser. A usted se le encontraron carteles en los que aparecía Menem colgado en una plaza y con la leyenda "Hay que matarlo por judío".

–Bueno, esa fue una profecía de Don Orione, que ya adelantó que el gobernante traidor sería colgado con sus acólitos. Además eso no tiene nada que ver. De ninguna manera hicimos las profanaciones.

–Sin embargo se les encontró pintura similar a la utilizada en las tumbas.

–Es una mentira, no puede ser. Esto demuestra la injusticia que existe. A mí me tiene que defender la Santa Sede, porque yo soy católico.

En el local de Russo se encontraron decenas de miles de volantes del Mineii (seineldinistas), Verdad y Justicia (ultranacionalistas), Acción Nacional y Resistencia Nacional (directamente nazis).

DERIVACIONES DEL CASO AMIA

En la comisaría había una hot line

(Por R. K.) **Cuatro comisarios de alta graduación fueron procesados ayer por permitirle a sus pares, detenidos en el caso AMIA, utilizar sus teléfonos celulares rompiendo la incomunicación que desde un primer momento les impuso el juez Juan José Galeano. Meses después de la detención de los comisarios Juan José Ribelli, Raúl Ibarra e Irineo Leal se comprobó que éstos se comunicaban sin dificultad alguna desde su lugar de detención, contando para ello con la colaboración del personal policial que supuestamente los controlaba. Si se comprueba que son culpables, les corresponderán penas menores y excarcelables, pero deberán ser exonerados de la policía bonaerense.**

La incomunicación es una medida que toman los jueces antes que los imputados en una causa presten declaración. El objetivo es que los detenidos no "armen" una coartada o que aprovechen esos primeros momentos para borrar pruebas o esconderlas.

En el caso AMIA, Galeano tenía intervenidos los teléfonos de los policías involucrados y se dio cuenta de que los comisarios seguían hablando a través de sus celulares desde sus lugares de detención. El magistrado hizo una transcripción de los diálogos y todo fue enviado al juez federal Arnaldo Coraza, quien siguió la investigación. Ahora el magistrado resolvió procesar por el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público a los cuatro oficiales que desde su óptica tenían la responsabilidad sobre los detenidos: el comisario mayor Bianchi, director de Investigaciones de la policía bonaerense; el comisario mayor Sosa, subdirector de Investigaciones; el comisario mayor Marambio y el comisario inspector Machuca.

Si los condenan, los oficiales afrontarán una pena que va de un mes a dos años de prisión en suspenso, pero lo fundamental es que prácticamente los llevará a quedar afuera de la fuerza.

El paso dado por Coraza sirve también de advertencia a la policía bonaerense, que durante la gestión de Pedro Klodczyk poco y nada hizo para que la investigación avanzara.

Paulik en vuelo a Tribunales

El flamante ex jefe de la Fuerza Aérea, brigadier (R) Juan Daniel Paulik, fue citado por el juez federal Jorge Urso para prestar declaración, el próximo 14 de noviembre, en la causa en que se investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Esta citación estaba dentro del campo de lo previsible, sobre todo a partir de la declaración que realizó el último 29 de octubre el ex comandante de Regiones Aéreas, brigadier (R) Horacio Genolet, quien aseguró al magistrado que en febrero de 1995 Paulik estaba al tanto de que los vuelos de Fine Air que partieron desde Ezeiza llevaban armas a Ecuador.

Genolet declaró ante Urso que el 18 de febrero del año pasado se comunicó con Paulik para avisarle que tenían información de que el avión de Fine Aire que transportaba material bélico secreto a Venezuela, en realidad estaba dejando la carga en Guayaquil, pero su superior le dio a entender que ya estaba al tanto del tema. En cambio, afirmó que nunca reportó el tema ante ningún funcionario del Ministerio de Defensa.

La declaración de Genolet fue solicitada por el abogado defensor del ex ministro Oscar Camilión, Mariano Cúneo Libarona, cuya estrategia parece pasar por apuntar hacia el flanco más débil.

Meses atrás, Paulik le dijo a Camilión en medio de una discusión que si se implicaba a alguno de sus subordinados pediría el pase a retiro, pero cuando el juez Urso procesó al jefe del Aeropuerto de Ezeiza, comodoro Nicolás Benza, no dio el anunciado portazo. De todos modos, ni Camilión ni Paulik sobrevivieron mucho tiempo más en sus cargos.

LOS POLICIAS DEL CASO COPPOLA

Héroes sólo por un ratito

Marquevich indagará y, probablemente, detendrá a Diamante y Gerace por haber "plantado" droga en casa de un acusado.

(Por Andrea Rodríguez) **Acusados de haber fraguado un informe de inteligencia y plantado pruebas en una causa por narcotráfico, Daniel Diamante y Antonio "Tony" Gerace –dos de los agentes encubiertos del caso Coppola– deberán prestar declaración indagatoria el lunes próximo ante el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich. Según confiaron a este diario fuentes incuestionables, ese trámite sería el paso previo a la detención de los dos policías.**

En la causa que instruye Marquevich, Diamante y Gerace están imputados de haber cometido las mismas maniobras que les achacan Samantha Farjat y Julieta Lavalle, dos de las testigos más importantes en la operación Cielorraso. Las jóvenes aseguran que los dos policías colocaron los 406 gramos de cocaína secuestrada en el departamento de Coppola. A raíz de esa denuncia, los agentes encubiertos fueron sumariados y separados de la "tutela" del juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, quien ayer le tomó declaración por este tema a Diamante. Al abandonar el juzgado, el oficial negó haber colaborado en la detención del manager de Maradona: "Están equivocados; yo no soy el agente encubierto", dijo. Y, respecto de las acusaciones de Samantha, disparó: "Que ella diga lo que tenga que decir. Luego nos veremos en sede judicial y ahí nos manejaremos".

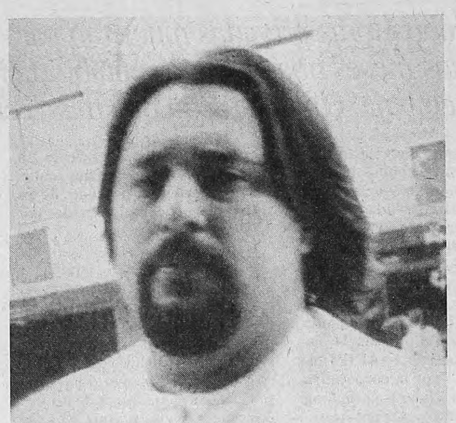
Tal como reveló **Página/12** el miércoles último, el caso que ahora podría poner tras las rejas a Diamante y Gerace se remonta a 1994, cuando ambos investigaban por presunto tráfico de estupefacientes a un hombre llamado José Luis Gerbaudo. Al allanar la casa de Gerbaudo, los policías habrían plantado la droga secuestrada en el lugar. Así lo indican todos los indicios reunidos por Marquevich, quien esta semana tomó declaración a los dos vecinos que intervinieron como testigos de aquel operativo, de apellido Corti, padre e hija. La mujer recordó ante el magistrado que Diamante "agarró un bota y nos dijo a todos que prestáramos atención. Después la agitó, la dio vuelta y entonces cayó la droga". El relato de la testigo hasta sonó gracioso para los investigadores judiciales: "Parece que, al momento de agarrar la bota, Diamante adivinó que la droga estaba adentro", ironizó uno de ellos ante este diario.

Según consta en el acta de ese allanamiento, además de la droga de la bota se encontró otro paquete con cocaína. Sin embargo, tanto la testigo como su padre aseguraron a Marquevich que ellos nunca vieron ese segundo paquete. "Ni siquiera escuchamos hablar de él", dijeron.

A estos indicios se suman otras pruebas rotundas que complican particularmente la situación de Diamante en la causa. El policía también fraguó un informe de inteligencia que, junto a la droga secuestrada, sirvió para acusar a Gerbaudo, quien pasó dos años en la cárcel, víctima de esa maniobra.

En realidad, el informe de inteligencia fraguado fue el que indujo al juez de la causa a disponer el allanamiento a la casa de Gerbaudo. Y su falsificación por parte de Diamante fue probada por el tribunal oral de San Martín que juzgó y absolvió a Gerbaudo. En su fallo, del 13 de agosto último, los miembros de ese tribunal señalaron que "resultó evidente y probado el engaño al que fue inducido directamente el juez interviniente para que librara la orden de allanamiento de Gerbaudo".

Los delitos que Marquevich les imputa a Diamante y Gerace son privación ilegal de la libertad calificada, falsificación de documento público, violación de los deberes de funcionario público y allanamiento ilegal. Si los dos policías no se presentan el lunes a las diez de la mañana a declarar, el magistrado librará una orden de captura en su contra. Según pudo saber este diario, las pruebas reunidas en contra de los dos agentes encubiertos serían suficientes como para dictarles prisión preventiva.



El policía Diamante, uno de los que investigó el caso Coppola. *Samantha y Julieta también lo acusaron de haber inventado pruebas.*

MARADONA

La frase de Diego Maradona "hay muchos políticos que consumen drogas" fue motivo de una querella. El ignoto ciudadano porteño José Vázquez le imputó al conocido futbolista el presunto delito de "encubrimiento" y radicó una denuncia que será tramitada por la jueza en lo correccional María Angélica Crotto. "No los nombro, porque no quiero aparecer como un buchón", había dicho Maradona cuando fue consultado sobre si conocía políticos con adicción a estupefacientes. "Si conoce los nombres y no los da, está haciendo un encubrimiento del delito", evaluó Vázquez y acudió a Tribunales. La jueza Crotto debe ahora dar vista al fiscal y éste es el que decide si hay mérito suficiente para abrir una causa formal y citar a Maradona en calidad de acusado.

Dos presos más por la paralela

Un empleado de Aduana y otro de la empresa portuaria Murchison SA fueron detenidos ayer, en relación al millonario contrabando que investiga el juez federal Guillermo Tiscornia. En el marco de la misma investigación, dos fiscales viajaron a Uruguay para analizar una probable conexión entre embarques que partían de Montevideo y la rama de la denominada "aduana paralela" que funcionaba en el puerto de Buenos Aires. La Brigada de Investigaciones de Quilmes detuvo ayer al agente aduanero Aldo César Díaz y al empleado de Murchison Raúl Tellechea. Con este último, ya son tres las personas de la misma empresa que fueron detenidos, luego de que el titular de la firma, Guillermo Murchison, permaneciera bajo arresto durante 48 horas –dos semanas atrás– y el gerente Eduardo Zabalza pasara posteriormente cuatro días en prisión. Por el depósito fiscal de Murchison pasaron 16 containers que fueran ingresados ilegalmente al país, con documentación apócrifa y sin ser registrados en el sistema informático de la Aduana. Uno de los guardas aduaneros que se desempeñaba en el lugar también está detenido, mientras el otro permanece prófugo. La fiscalía sospecha de Murchison y de su probable vinculación con las maniobras de contrabando. Según una fuente cercana a la investigación, el transporte de los 16 containers entre Montevideo y Buenos Aires lo hizo la naviera Feeder, que estaría ligada a la portuaria local. El desembarco se realizaba en una terminal operada por un consorcio en el que participa Murchison y luego era llevado al depósito fiscal de la misma empresa.

Las AFJP no reparten, pero rinden un 21,5%

Las jubiladoras privadas muestran para los doce últimos meses una altísima rentabilidad, aunque ya en baja. Unidos fue la que más leche dio.


Mario Manusia

Las AFJP invirtieron 745 millones en acciones.

Entretanto, fueron abandonando los plazos fijos.

(Por Alfredo Zaiat) **Las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones registraron una extraordinaria rentabilidad promedio del 21,5 por ciento en el período que va de octubre de 1995 al mismo mes de este año. Si bien esa ganancia alienta a las AFJP a publicitar su excelente manejo de las inversiones, las utilidades han estado bajando mes a mes desde el pico del 24 por ciento en abril pasado. La AFJP Unidos, controlada por la cooperativa SanCor, volvió a liderar el ranking en octubre (cuatro meses antes también había ocupado el primer lugar, aunque en esa oportunidad compartido con Prorenta), con una rentabilidad anualizada de 24,1 por ciento. En la cola se ubicó Afianzar (controlada por cuatro entidades oficiales de Entre Ríos), con una variación de la cuota parte del 14,3 por ciento. En conjunto, las compañías que manejan los aportes previsionales de los trabajadores acumulan fondos por 4.700 millones de pesos.**

Con poco más de 21 mil afiliados, Unidos es la AFJP más pequeña del sistema. En la tabla le siguieron Siembra (de los bancos Río y Citi) y Orígenes (de los bancos Santander y Provincia de Buenos Aires y de Metropolitan Life). De las AFJP líderes, la del Banco Nación es la que registró el peor resultado: aumentó el valor de los fondos administrados *apenas* 18,1 por ciento en los últimos doce meses. Si bien el saldo del manejo de la cartera sirve de referencia para elegir una administradora, nada asegura a los afiliados resultados similares en el futuro. Desde el comienzo del nuevo régimen previsional, la rentabilidad anualizada del sistema es del 17 por ciento redondo. La mitad de la cartera de las administradoras está invertida en títulos públicos. Por su parte, las acciones han ido subiendo su participación a lo largo del año. De no más del 2 por ciento del portafolio a mediados del año pasado, los papeles empresarios pasaron a representar el 6 por ciento en marzo. Pero el fuerte salto se registró en abril, cuando las AFJP duplicaron la cantidad de acciones en sus carteras.

El avance de las acciones fue en detrimento de los plazos fijos, que ahora representan nada más que el 16 por ciento (equivalente a 748 millones de pesos), cuando en su momento llegaron al tope del 25. Las AFJP constituyeron la mayoría de los certificados a 30, 60 y 90 días por un total de 465 millones de pesos. Pero algunas compañías se animaron a extender los plazos de colocación –por un monto de 18,1 millones de pesos– hasta el vencimiento lejano de octubre de 1998. El Banco de Boston ha recibido la mayor cantidad de certificados correspondientes a las AFJP, al concentrar el 12,8 por ciento (unos 95 millones de pesos), seguido por el Galicia, con el 12,2.

Unidos venceremos

-rentabilidad anual, octubre 1995-octubre 1996-

AFJP	en %
Unidos	24,1
Siembra	23,1
Orígenes	22,9
Máxima	22,9
Prorenta	22,0
Consolidar	21,9
Previnter	20,8
Generar	20,6
Previsol	20,4
MasVida	20,3
Ethika-Jacarandá	20,0
San José	19,9
Activa-Anticipar (*)	19,4
Claridad	19,3
Futura	19,0
Arauca Bit	18,6
Profesión + Auge	18,3
Nación	18,1
Fecunda	17,7
Patrimonio	16,1
Afianzar	14,3
Rentabilidad promedio	**21,5**

(*) Fue comprada por Orígenes.

Balances con sabor a poco

Muchos fueron los balances que ingresaron ayer a la Bolsa, definiendo con sus resultados la tendencia de los papeles. Telefónica contabilizó una ganancia de 393,6 millones de pesos en su ejercicio anual cerrado el 30 de setiembre. Los inversores esperaban utilidades más elevadas, castigando entonces el papel con una caída de 1 por ciento, que amplió la pérdida a 10,7 por ciento en el año. Por su parte, Astra registró una ganancia de 34,6 millones para el período de nueve meses. Este balance tampoco fue del agrado de los operadores: la petrolera bajó 2,8 por ciento. A nivel general, las acciones retrocedieron ayer 0,7 por ciento, con un volumen de negocios de 12,8 millones de pesos. En el lote de las líderes, Ledesma fue la más castigada, al descender 4,7 por ciento.

Panorama / E C O N O M I C O

MEJOR QUE COBRAR ES SEGUIR PRESTANDO

(Por Marcelo Zlotogwiazda) A fines de 1988, cuando la Argentina acumulaba una deuda externa de 60.000 millones de dólares y él era un diputado opositor más, Guido Di Tella afirmó en una entrevista que Anthony Sampson le hizo para su libro *El toque de Midas* que "jamás podremos liquidar toda la deuda; pero conste que la comunidad financiera comparte esa opinión". Por entonces, el candidato Carlos Menem exigía un "período de gracia" para el pago de intereses y la amortización de la deuda, y en ese contexto las palabras del actual canciller sonaban a amenaza. Sin embargo, no había melodía más agradable que ésa para los bancos acreedores; aunque a primera vista parezca contradictorio. Lo mismo que un comercio que no vende o que una empresa que no factura, un banco que no presta no puede hacer negocio. Para los banqueros, la ganancia no proviene de recuperar el crédito sino de cobrar los intereses. Transcurridos ya ocho años, es fácil comprobar que Di Tella tenía razón al pronosticar que la cancelación de la deuda era imposible, pero también se advierte con claridad que eso fue lo mejor que pudo haberle ocurrido a los acreedores. A pesar de que se pagaron miles de millones de dólares mediante la entrega de activos estatales, a pesar de la quita prometida al firmar el plan Brady, y a pesar de todo lo que se ha venido pagando en concepto de intereses, la deuda pública en moneda extranjera saltó un 50 por ciento hasta casi 90.000 millones, y todo indica que seguirá creciendo. Es decir, la Argentina les resulta ahora a los prestamistas mucho más rentable que antes. Si además se tiene en cuenta la buena reputación del Gobierno en los centros financieros del Primer Mundo, la fama de cumplidor que se ha ganado, la situación internacional y otras consideraciones de tipo macroeconómico, no debería sorprender que Roque Fernández esté consiguiendo dinero prestado con suma facilidad. Lo llamativo sería que, pudiendo incrementar el negocio, los prestamistas le cierren la puerta.

Bola de nieve

De los últimos ocho, este año va a ser el más prolífico para los acreedores, que a fines de diciembre habrán logrado elevar el crédito para la Argentina en aproximadamente 5.500 millones de dólares. Casi no hay semana sin que Economía anuncie una nueva emisión de títulos de deuda. Y el próximo no le irá en zaga. Para cubrir vencimientos de capital por un total de 11.500 millones y para hacer frente a un déficit fiscal previsto en 5.000 millones (luego del pago de intereses), el Gobierno precisa financiamiento por 16.500 millones, que espera obtener en el exterior (12.500 millones) y en el mercado doméstico (4.000). Como saldo de lo que amortizará del pasivo en moneda extranjera y de los fondos que obtendrá afuera, a fin de 1997 la deuda externa habrá engordado en 4.300 millones. La misma lógica que se aplica a los acreedores foráneos es la que guía a las AFJP, que en un par de años se han convertido en los principales financistas locales del Estado, recirculando el mismo dinero de los aportes que antes recibía el Tesoro para tapar el agujero que dejó, casualmente, el nuevo sistema previsional. De los aproximadamente 4.700 millones de pesos que han acumulado hasta ahora, las AFJP colocan la mitad en títulos públicos, y el resto lo reparten en acciones, obligaciones negociables, depósitos a plazo fijo y otros destinos menores.

Piso y techo

Los últimos balances presentados a la Bolsa reflejan lo bien que le está yendo a buena parte de la cúpula empresaria. A sólo título de ejemplo, la ganancia de Siderca en los últimos seis meses sextuplicó los 6 millones de utilidad que habían tenido en igual período del año pasado. En los pasados nueve meses Alpargatas ganó 4,9 millones, un millón adicional al excedente de un año antes. Los beneficios por 385 millones que obtuvo Telefónica en el ejercicio anual cerrado en setiembre son algo menores que en el balance anterior, pero siguen siendo abultados. Las cuentas de esta compañía también ayudan a entender la realidad del mercado laboral, que genera desocupados incluso en las empresas que crecen: sus gastos en sueldos y cargas sociales cayeron de 610 millones en 1995 a 522 en el último ejercicio, lo que contribuyó para que aumenten la productividad (líneas en servicio por empleado) en un 25 por ciento. A la creciente concentración de ganancias que se observa apuntó una de las conclusiones del Congreso Nacional que la CTA realizó esta semana. Uno de los puntos del proyecto de ley de emergencia que proponen establece "una contribución impositiva de emergencia equivalente al 20 por ciento de las ganancias netas de las cien empresas con más beneficios". Sobre la base del ranking publicado en el último número de la revista *Prensa Económica*, la suma de las utilidades de las cincuenta firmas que más ganaron trepa a 4.388 millones de pesos anuales, por lo cual la iniciativa de la central sindical opositora rendiría más de 850 millones desde las cincuenta líderes, y algo más de 1.000 millones con el gravamen extraordinario a las primeras cien. Los balances que están llegando a la Bolsa confirman que, a nivel agregado, la recesión está quedando atrás. Sin embargo, persiste tanto o más descontento social que en los meses de menor actividad. Una explicación es que la intensidad de la reactivación productiva ha sido mayor que el alza del consumo, debido a que fue motorizada fundamentalmente por las exportaciones y la inversión. Por otra parte, influyen la frustración de las expectativas que en la etapa cumbre de la Convertibilidad tenía la gente, que además de frustrarse con la recesión ahora está en peores condiciones que en aquel momento. La reciente reacción ni siquiera alcanza para igualar la situación que se vivía hace dos años: en cuanto al consumo, si bien ahora es un 5,5 por ciento más alto que cuando tocó piso en el tercer trimestre de 1995, todavía está un 5 por ciento por debajo del techo de mediados de 1994. Y lo que se perdió no se recuperará ni a lo largo de 1997: aunque el Producto Bruto suba el 5 por ciento que calcula el Gobierno, el nivel de consumo de fines del año que viene todavía será menor que el de mediados del '94. Por último, no hay que olvidar la redistribución de ingresos que ha habido. Las grandes variables macroeconómicas dan la pauta de lo que pasa "en promedio", pero los promedios esconden parte de la verdad: aunque se llega a igual resultado, no es lo mismo sumar dos 5 y dividir por 2, que partir por la mitad la suma de un 9 y un 1.

OTRO CASO INVOLUCRA A CAVALLO Y SU EQUIPO

Un affaire en cada puerto

La privatización de la sexta terminal del puerto se ha convertido en una trampa sin salida para el Estado. Los fiscales están investigando la responsabilidad de Cavallo.

(*Por Cledis Candelaresi*) Aunque sin encontrar hasta el momento elementos que permitan incriminar penalmente a los ex funcionarios, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas analiza la posible responsabilidad del ex ministro Domingo Cavallo, su ex secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria, y el ex subsecretario de Puertos y Vías Navegables, Rafael Conejero, en los desmanejos ocurridos en la Terminal 6 del puerto metropolitano. La misma que el equipo mediterráneo privatizó y que luego, ante las ásperas disputas internas del grupo adjudicatario y su incumplimiento de las obligaciones contraídas, debió rescatar. Un recurso de amparo interpuesto por los trabajadores, que por meses no cobraron sus remuneraciones, le impide al Estado concesionar nuevamente la estación naval, que, según denunció ante *Página/12* el ex apoderado legal de los operadores privados, habría sido por donde "ingresó el 90% del contrabando" al país. La oscura historia de esta fallida licitación ha puesto a los miembros del anterior equipo económico sobre un terreno tan escabroso como el que pisan en otros escándalos más célebres.

La terminal 6 fue entregada en concesión por veinticinco años al grupo Intefema, integrado por Inversiones Portuarias (Banco Austral), Ferrylíneas, Tenanco (exportadora de aceites a granel) y Marítima Buenos Aires (operador portuario). Pero la caída de aquel banco, hoy en liquidación, precipitó la virtual disolución del consorcio al que, en junio de 1995, se sumó el empresario Mario Fracchia y luego Platestiba, operador conocido en el ambiente portuario. Esto a pesar de que los traspasos accionarios estaban expresamente prohibidos por el pliego licitatorio.

El nuevo socio encaró una exhaustiva racionalización, no sólo para prescindir de trabajadores sino también para neutralizar definitivamente a quienes respondieran a las empresas que resultaban marginadas del negocio. Entre otras cuestiones, Intefema nunca pagó al Estado el canon comprometido y, desde octubre de 1995, tampoco desembolsó un peso para pagar salarios. En febrero último, Economía dispuso finalmente rescatar la concesión de manos del grupo, que hoy está en concurso de acreedores.

La medida resultó en rigor algo tardía, llegando después de que un informe de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones cuestionara el manejo que Economía hizo del conjunto de privatizaciones portuarias. Los legisladores objetaron el haber rebajado la tasa que deben pagar los concesionarios, admitido la incorporación de menos personal que el obligatorio y facilitado recursos para costear retiros voluntarios, además de no aplicar las penas previstas, tanto por el atraso en obras obligatorias como por indebidos traspasos accionarios.

La Auditoría General de la Nación produjo luego otro informe igualmente crítico, referido exclusivamente a la terminal 6. Los auditores concluyeron que, durante el primer año de concesión, el adjudicatario "sólo realizó el 49 por ciento de las inversiones previstas", que en obras de ampliación y rellenos utilizó "basuras contaminantes" y que "no realizó los informes estadísticos mensuales y anuales de cargas, buques y previsiones de cargas", concluyendo que, a raíz de esto, "el Estado no pudo conocer las reales operaciones portuarias".

Después de rescatar la concesión, e intentar infructuosamente encontrar un nuevo operador, evitando un segundo llamado a licitación, Economía se encontró con las manos atadas. Un recurso de amparo interpuesto por los trabajadores de Intefema, que buscan cobrar salarios adeudados, hizo que la Justicia dispusiera un "no innovar". La defensa oficial argumentó –al igual que ante otra presentación similar formulada por el Sindicato Unido Portuarios Argentinos– que la deuda salarial es una obligación del grupo empresario privado y no del Estado. En febrero pasado, Trabajo ya dispuso un subsidio para los 500 trabajadores en conflicto.

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas interviene a raíz de una denuncia formulada por el ex apoderado legal de Intefema, Adolfo Merlo, quien también tiene acreencias pendientes contra este grupo. El fiscal adjunto José Luis Mangano, a cargo del expediente, precisa que la misión planteada con esta denuncia es determinar si Cavallo, Soria y Conejero "actuaron en tiempo y forma" o, de lo contrario, si debe imputárseles no haber cumplido con "sus deberes de funcionarios públicos".

Una persona de agallas

"A mí el grupo Fracchia (socio de Intefema) me contrató porque necesitaba una persona de agallas. Porque hacen falta agallas para hacer los que yo tuve que hacer... Recibí muchas amenazas de muerte, primero del sindicato y después de la propia empresa, y más de una vez tuve que salir de las oficinas escondido en el auto de mi guardaespaldas." Esto lo aseguró a *Página/12* Adolfo Oscar Merlo, militar retirado que se desempeñó como apoderado legal y gerente de relaciones industriales de los adjudicatarios de la Terminal 6, desde que ingresó al consorcio el mencionado Fracchia, empresario ligado al negocio del gas licuado.

Ostentando sus dos cargos, Merlo, que se autodefine como especialista en relaciones laborales, emprendió la tarea de expulsar de la empresa a los activistas. Mientras el SUPA lo califica de "oscuro personaje de la dictadura", él asegura que los gremialistas han sostenido medidas de fuerza "a punta de cuchillo". Merlo también dispara contra sus ex empleadores o socios, malhumorado por una supuesta deuda salarial a su favor. El apoderado de Intefema asegura que la terminal ha sido siempre "terreno de nadie, donde el robo y el contrabando estaban a la orden del día", y que la empresa apelaba a más de una maniobra objetable para engrosar sus ganancias, acelerando lo que él denomina "el vaciamiento". Fracchia, según el denunciante, adelantaba 30 días parte de lo facturado a las navieras, aunque al vencer el documento cobraba el importe íntegro (lo "prestado a la sociedad y el resto).

Expediente masticado

Un preso fue condenado a un año de prisión de cumplimiento efectivo por arrancar hojas de un expediente que lo comprometía, llevárselas a la boca y tragárselas. La medida del Tribunal Oral en lo Criminal número uno recayó en Marcelo Adrián Mendoza, de 33 años. Estando detenido por otros motivos, el diciembre de 1995 Mendoza fue llevado a un juzgado de instrucción para ser notificado de la prisión preventiva en su contra. Ante la mirada atónita de sus custodios, allí el preso arrancó las hojas en las que constaba su propia declaración indagatoria y se las comió. Ahora, a la pena preexistente Mendoza deberá sumar un año más.

Asalto en Varela

Un grupo comando asaltó ayer por la mañana un puesto de pago del Banco Provincia de Buenos Aires ubicado en Florencio Varela, en el que estaban percibiendo sus haberes docentes de ese distrito bonaerense. El robo ocurrió pasadas las 11, cuando un número no precisado de hombres llegó hasta la calle Monteagudo al 100. Desarmaron a los agentes de la policía bonaerense apostados en el lugar y se llevaron 120.000 pesos, tras tirotearse con una comisión policial que llegó para repeler el asalto.

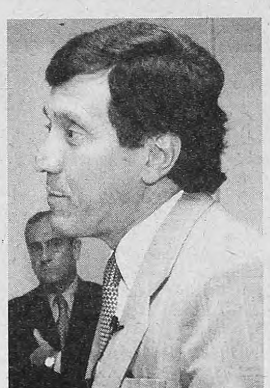
Amas de casa

Los días 19, 20 y 21 de noviembre se llevará a cabo el XII Congreso Nacional de la Liga de Amas de Casa, del cual participarán representantes de 85 delegaciones de todo el país. El lema será "Amas de casa, el futuro es nuestro". Tendrá lugar en la Sociedad Rural Argentina, y en ese marco será lanzada la Campaña del Millón: es un proyecto que pretende lograr, en el corto plazo, el reempadronamiento de más de un millón de afiliadas.

Todo lo que usted quiere saber sobre Mendoza

Desde el sueldo del gobernador hasta cómo inscribir al nene en la escuela, en la página provincial de Internet.

El gobierno de Mendoza presentó en sociedad, anunciándolo como un "elemento único" en el país y en América latina, un servicio al que se puede acceder por la red Internet y que se denomina Programa de Información al Ciudadano (PIC), el cual permite al público en general tener datos sobre cómo administra el dinero el gobierno provincial, cuánto cobran los funcionarios o cuáles son los bienes que poseen. Por el mismo medio, los ciudadanos podrán conseguir información precisa sobre cómo realizar trámites tan diversos como inscribir a los niños en el colegio, contraer matrimonio u obtener un cronograma de vencimientos de rentas, agua o luz. El programa incluye la posibilidad de que la persona que navega por la red deje sentada su opinión, crítica o sugerencia respecto de las políticas desarrolladas por el gobierno.





Los bienes y los sueldos de todos los funcionarios y sus cónyuges son parte de la información brindada.
Según la provincia, es la primera iniciativa de este tipo en América latina.

Luego de teclear la clave (http://pic.mendoza.gov.ar), el usuario podrá saber, por ejemplo, que el gobernador Arturo Pedro Lafalla tiene un sueldo bruto de 3.890 pesos que con los descuentos se reduce a 2.842 pesos netos. Sabrá también, sin tener que recurrir a la prensa o al auxilio de vecinos chismosos, que su esposa se llama Alicia Estela Monfarrell y que el matrimonio tiene tres hijos varones, Martín, Sebastián y Arturo.

Los más desconfiados podrán hacer cálculos estimativos (los valores de los inmuebles no aparecen en la pantalla) sobre las tres viviendas –una de ellas en alquiler– que reconoce tener el gobernador, además de un Ford Fiesta 1995 y unos 50 mil pesos depositados en distintos bancos, en caja de ahorro, cuenta corriente o plazo fijo. La señora del gobernador, a cuya declaración jurada también se accede, dice tener otra casa, un departamento, dos locales comerciales y un campo cultivado en la localidad de Tupungato, entre otros bienes. Cuando sale de compras, la primera dama de Mendoza se moviliza en un Renault 18.

Luego se puede pasar al análisis de los gastos realizados entre el 1º de enero y el 25 de octubre de este año (última fecha de actualización al cierre de la presente edición), que ascendieron a la suma global de 4.203.043,37 pesos. Casi dos millones fueron destinados al área de acción del gobernador y 270 mil pesos se fueron en gastos de publicidad. El programa Escuelas Albergue que lleva adelante la provincia para ayudar a familias de escasos recursos insumió una inversión cercana a los 120 mil pesos, mientras que se fueron 162 mil pesos en "comunicación social".

Ana María Mosso, ministra de Economía y Finanzas, cobra un sueldo bruto de 3.620 pesos, el director de Comercio, Industria y Defensa del Consumidor, Alfredo Caballero, 3.136 pesos; el asesor Horacio Ubaldo Fernández, 2.864 pesos y el gerente de Pro-Mendoza, Javier Espina, 2.710 pesos. El gobierno mendocino destacó que el acceso a la información sirve para "hacer más transparentes los actos de gobierno". La opinión de la gente común sobre el servicio no pudo ser consultada, dado que la "ventana" habilitada al efecto bajo la denominación "Usted Opina" todavía no fue utilizada por persona alguna.

Como no todos los habitantes de la provincia tienen en su casa una computadora que les permita ingresar en el PIC, los interesados pueden dirigirse a cualquier colegio primario de Mendoza, ya que "todos cuentan con sala de computación y están conectados a Internet". Como abriendo el paraguas frente a eventuales cuestionamientos, la gobernación aclaró que el servicio habilitado "ha tenido un costo cero, ya que fue desarrollado por personal especializado que desempeña funciones en el gobierno provincial y con los elementos técnicos disponibles".

En la primera pantalla del PIC, el gobernador Lafalla dejó un mensaje para los "navegantes", invitándolos a participar en la experiencia porque "la información es un valor y un patrimonio colectivo, pero sobre todo es un derecho, para lo cual es necesario que se abandone su monopolio y se democratice definitivamente su ejercicio". Sostuvo que el PIC es "un paso importante para recrear la credibilidad y reconstruir el consenso y la legitimidad de la Administración Pública de Mendoza" o simplemente para contribuir a la "comunicación entre gobernantes y gobernados".

JUICIO A FENDRICH EN SANTA FE

El lunes se conocerá la sentencia

Los fiscales del "caso Fendrich" adelantaron ayer que pedirán una pena de entre 8 y 9 años para el ex subtesorero del Banco Nación, acusado por el robo de más de tres millones de pesos. El tribunal, ayer, terminó de escuchar a los testigos, mientras el próximo lunes tendrán lugar los alegatos y la sentencia.

Con los testimonios de cinco personas, concluyó ayer la primera etapa del juicio oral que se sigue en Santa Fe contra Mario Fendrich y dos presuntos cómplices. En total, fueron escuchadas 36 personas en tres días de audiencia.

Ayer, los fiscales Julio Reyt y Griselda Tessio ratificaron que pedirán una pena alta para el ex subtesorero, aunque no será la máxima que podría corresponderle por el delito de "peculado" por el que está acusado -serían 10 años–.

Ambos fiscales reiteraron que el calificativo que le cabe a la versión dada por Fendrich, quien asegura que fue extorsionado por "una mafia" para que realizara el robo, so pena de matar a su familia, es "novelesca". "Es necesario que reciba un castigo digno y que la población sepa que quien no resguarda los dineros públicos debe ser sancionado", dijo Tessio.

En la última jornada testimonial, el tribunal escuchó a dos testigos que elogiaron al imputado. Armando Croux y Roberto Stratta, ambos ex empleados bancarios, aseguraron que Fendrich tuvo siempre "una conducta intachable" dentro de la institución.

Por su parte, Liliama Llul, Jorge Fontanetto y Raúl Ormaechea dieron testimonio del comportamiento laboral de otro imputado, el ex tesorero Delfín Villalba.

Fendrich declinó ayer su última oportunidad de prestar declaración ante el tribunal. A lo largo del proceso, sólo pidió la palabra en tres ocasiones, para desmentir los dichos de algunos testigos.

El lunes próximo, tras escuchar los alegatos de las partes, el tribunal anunció que dará a conocer la sentencia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

UNO DE LOS MUERTOS NO ERA ASALTANTE

Seis ladrones y un rehén

La jueza admitió que Marcelo Vázquez, uno de los muertos en el tiroteo de Avellaneda, había sido tomado como rehén.

Marcelo Vázquez (22), uno de los siete muertos durante el intento de robo a la empresa Andreani, el miércoles último, en Avellaneda, no era un miembro de la banda de asaltantes sino un rehén que habría sido aprehendido por los delincuentes momentos antes del atraco. Así lo admitió el comisario Mario Rodríguez, titular de la Unidad Regional de Lanús. La misma impresión tenía ayer la jueza en lo criminal de Lomas de Zamora Silvia González, quien ya le tomó declaración a más de cien testigos del episodio. "Su perfil no coincide con el de los otros seis muertos, que tenían antecedentes pesados. Este chico no tenía antecedentes, tenía trabajo fijo y estaba bien conceptuado tanto por sus empleadores como por su familia", dijo la jueza a *Página/12*.

La policía bonaerense busca al resto de los asaltantes, que lograron fugar. Los prófugos no serían cuatro, sino "entre ocho y diez, ya que se pudo determinar que participaron más vehículos en el atraco", dijo Rodríguez a este diario. En el hecho resultaron heridos tres policías y un remisero. El estado de uno de los efectivos policiales, el oficial Roberto Félix, es gravísimo: recibió un balazo en la cabeza y está internado en el hospital Fiorito, en coma 4, con respirador artificial.

Vázquez cayó muerto de tres balazos sobre la vereda, en la puerta de la empresa Andreani, después de la refriega. Si se comprueba que el muchacho no tenía nada que ver con la banda, habrá que investigar cómo llegó hasta un costado de su cuerpo una pistola calibre 11.25. A la víctima no se le pudo hacer el test de parafina –para determinar si había disparado armas de fuego– porque su cuerpo fue lavado por la intensa lluvia del miércoles.

En principio, la policía lo había dado como uno de los delincuentes muertos. Hasta que un empresario se presentó a la Justicia después de ver por televisión que la camioneta Trafic que utilizaron los delincuentes era la misma que había usado ese día su empleado Marcelo Vázquez.

Los asaltantes utilizaron la Trafic para ingresar en la planta de Andreani, con la excusa de despachar una encomienda. Adentro venían entre ocho y diez hombres, que redujeron al personal de guardia. Casi de inmediato entró un Peugeot 405, que se dirigió hacia el minibanco que funciona dentro de la planta, donde había unos 300 mil pesos destinados al pago de sueldos de la compañía postal.

Pronto los asaltantes se dieron cuenta de que no habían encontrado a la policía con la guardia baja: un llamado anónimo había alertado el día anterior que habría un robo a una empresa de la zona. Por eso, el miércoles había seis patrulleros merodeando la zona del puente Vélez Sarsfield.

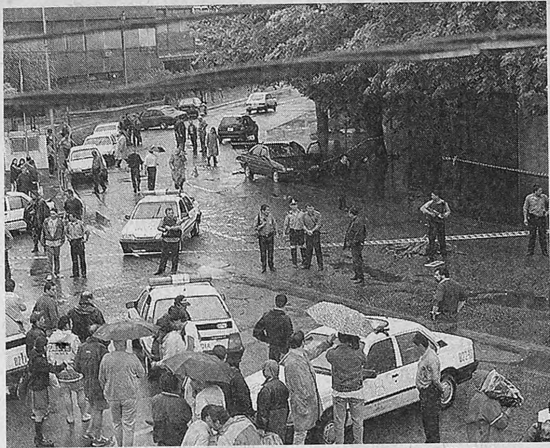
Pese a esa evidencia y a que Andreani está ubicada al lado de la comisaría vial, cerca del puente, los delincuentes decidieron consumar el asalto. Según el relato policial, no fueron los uniformados los que iniciaron el tiroteo contra los asaltantes, sino un guardia privado que venía en un camión blindado. Desde la tronera del vehículo, el hombre puso en fuga a los asaltantes, que en la puerta se toparon con la policía. Algunos cayeron frente a la puerta. Los que iban en el 405 llegaron hasta la esquina, donde embistieron a otro vehículo. Salieron corriendo, pero fueron acribillados a balazos.

La jueza González investiga si la Trafic es la misma que paró en una estación de servicio de la zona tres horas antes del episodio. De allí bajaron dos personas y pidieron diez cafés, que llevaron hasta el vehículo.

Vázquez salió con la camioneta de la empresa donde trabaja a las 7.30. Luego regresó y volvió a salir a las 10.30, rumbo a Valentín Alsina. El asalto a Andreani ocurrió a las 11.25. La policía presume que los asaltantes robaron la Trafic y se llevaron a su conductor como rehén.

Los otros seis muertos fueron identificados como Rubén Solís, Daniel Paz, José Yanacón, Felipe Meza, Manuel Godoy y Hugo Escobar. De acuerdo con fuentes policiales, Escobar fue condenado en 1992 a diez años deprisión y habría salido esta semana con permiso del penal de Florencio Varela.

TELAM



"Su perfil no coincide con el de los otros seis muertos", dijo la jueza González.

Tren en marcha

El Tren de la Costa anunció un nuevo ciclo de entretenimientos y actividades libres y gratuitas que tendrán lugar a partir de ahora en sus estaciones. Entre las novedades, habrá caminatas aeróbicas con instructores especializados: lunes, miércoles y viernes, a las 9.30, la cita es en la estación Libertador. Martes, jueves y sábados, en la estación San Isidro. A las 14.30, habrá clases de gimnasia modeladora: lunes, miércoles y viernes, en la estación Barrancas; martes y jueves, estación San Fernando. Sábados y domingos, a las 11, será el turno de las clases de rollers en la estación Anchorena. Además, en diferentes horarios y escenarios se ofrecerán cursos de jardinería, de patinado de muebles y de cocina, además de una serie de charlas sobre sexualidad y adolescencia coordinadas por especialistas, y un bingo con premios. Para informes, llamar al 732-6030.

SUICIDIO EN BOEDO

Esposa del comisario

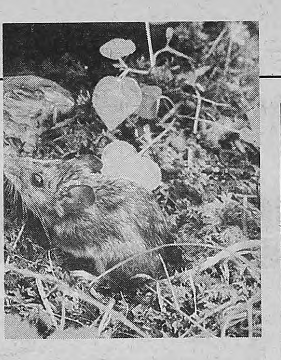
La esposa del comisario de la Policía Federal Néstor Blanco se arrojó ayer al vacío desde un cuarto piso, en el barrio de Boedo, muriendo en forma instantánea. Blanco cobró notoriedad recientemente, cuando un grupo de travestis denunció que en la comisaría 23, a cuyo frente está el comisario, se les cobraban coimas para no encarcelarlas. Según indicó ayer un despacho de la agencia INFOSIC, una versión no confirmada daba cuenta de que la mujer habría entrado en una depresión a raíz de esas denuncias.

La esposa de Blanco, cuyos datos personales no trascendieron, se tiró del balcón de su casa –ubicada en la calle Rosario al 200– pasadas las 14 y murió instantáneamente. Voceros policiales indicaron que el cuerpo fue trasladado de inmediato a la morgue judicial y que Blanco estaba en el departamento cuando se produjo el hecho.

El comisario, que está a punto de ascender a comisario inspector, está al frente de la comisaría 23, ubicada en Santa Fe y Gurruchaga, en pleno barrio de Palermo. Desde hace unos meses, arreciaron las denuncias de travestis, afirmando hostigamiento en su contra por parte del personal de esa seccional, y recientemente denunciaron que oficiales de la 23 les exigían coimas para no encarcelarlas por edictos.

Desde esa comisaría también se ordenaron numerosos procedimientos contra casas de masajes y saunas clandestinos ubicados en el barrio.

Rosario le teme al hanta



Una amplia zona del camping del Parque Nacional Lago Puelo, en Chubut, fue clausurada ayer preventivamente, para dar lugar a las primeras ofensivas contra la especie de roedores "colilargos", identificados como transmisores del hantavirus. Al mismo tiempo, en Rosario, la aparición del primer caso de muerte de una mujer residente en pleno centro de la ciudad desató el pánico entre los rosarinos: las líneas telefónicas de la Secretaría de Servicios Públicos prácticamente sufrieron un colapso ante el alud de llamados reclamando urgentes desratizaciones en edificios, baldíos y domicilios particulares, mientras que la lavandina y los raticidas –que matan el virus– se convirtieron en los productos más buscados. Paralelamente, está en estudio un chico de la zona sur de la ciudad, aunque hasta el martes no se podrá confirmar si está afectado o no por el hantavirus.

Mientras que ayer en Chubut fue clausurado un sector del Parque Lago Puelo, en Rosario, donde una mujer murió por hantavirus esta semana, los vecinos reclaman campañas de desratización de baldíos y salieron a proveerse de raticidas y lavandina.

El Instituto Maiztegui de Pergamino confirmó que Diana Desoretz, una mujer que vivía en un departamento en pleno centro de Rosario, murió como consecuencia del hantavirus tras estar en contacto con excrementos de ratas. En los estudios epidemiológicos coinciden las fechas en que se manifestó el virus y el momento en que la mujer hizo la limpieza de un desván de la casa.

El titular de la Secretaría de Salud Pública municipal rosarina, Antonio Bonfatti, hizo hincapié en que "más que en lamentarse por las consecuencias hay que preocuparse por prevenir las causas de la enfermedad". A partir de este caso –el primero registrado en el país dentro de un ejido urbano–, la municipalidad profundizó las tareas de desratización en las zonas consideradas de mayor peligro, como es el caso del puerto, la ex estación de trenes, donde actualmente viven decenas de personas, y las áreas de la ciudad donde existen basurales.

"Este es el primer caso urbano que se da en la ciudad de Rosario, y es muy extraño, ya que esta es una enfermedad netamente rural que la transmite un pequeño ratón que hace nido cerca de los alambrados. Aparentemente se trataría de algún tipo de mutación viral, que ha prendido en una rata domiciliaria", aseguró Bonfatti.

Según lo manifestado por el titular de Salud, el virus sólo se transmite por la materia fecal, la orina o la saliva de los roedores, y los síntomas de la enfermedad son decaimiento general acompañado de dolores musculares. Una semana después empieza una tos persistente, fiebre y una apnea (suspensión involuntaria de la respiración).

Pese a que se trata de un hecho poco común, luego de detectar el caso investigadores del área de salud encontraron que ya han sido registrados algunos casos aislados de similares características en grandes ciudades como Nueva York, Japón y Corea, atribuibles a algún tipo de mutación en el virus o en el agente transmisor, que permite el contagio en roedores urbanos.

Mientras tanto, en Chubut, la lucha contra los roedores "colilargos" ya comenzó. Una vasta zona del camping del Lago Puelo fue clausurada ayer, para comenzar a hacer desmalezamientos. El jefe del Departamento de Protección y Guardaparques, Carlos Katuchin, dijo que "el parque no ha sido cerrado, sino que sólo fue clausurada la zona recreativa, y hemos puesto carteles para que la gente que llegue se abstenga de internarse en zonas de matorrales y sólo utilice los senderos". En esa región fueron capturados 37 roedores, siete de los cuales eran portadores del hantavirus.

HABLA UN

Los usos

El estado de California votó esta semana a favor de la legalización de la marihuana con fines médicos, una medida que ha generado gran polémica. Aquí Lester Grinspoon, investigador de Harvard considerado la máxima autoridad en el estudio de los usos médicos de esta droga, explica cómo puede ser aplicada para aliviar pacientes con cáncer, sida o epilepsia, y hasta como anestesia en los partos. Habla también el organizador de la campaña.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

"Yo tomo seis tazas de café descafeinado todos los días y no me llamaría un adicto. De la misma manera, no creo que una persona que fuma marihuana más o menos diariamente sea un adicto. Yo he estudiado una secta jamaiquina que fumaba hierba por razones religiosas y cuando dejaban de hacerlo, no tenía ninguno de los horribles síntomas de desintoxicación que producen otras drogas. Pero el punto más importante en favor de la marihuana es que realmente produce alivio en ciertas enfermedades graves que las medicinas tradicionales no consiguen con tanta facilidad", dijo a *Página/12* el doctor Lester Grinspoon, investigador de la Universidad de Harvard considerado la máxima autoridad en el estudio de los usos médicos de la droga que empezó a estar tan de moda en la década del sesenta. De hecho, el propio doctor Grinspoon comenzó a investigar los beneficios médicos de la hierba en 1967, y según sostiene, éstos se extienden a enfermedades tan graves como el cáncer y el sida. El martes, la población de California votó abrumadoramente por la Proposición 215, que legaliza la marihuana para empleo médico. No es algo completamente novedoso en los Estados Unidos, ya que otros cuatro estados la habían previamente legalizado por los mismos motivos. "Pero lo que hace la aprobación de la proposición original es que esta vez millones de personas votaron popular-

ESPECIALISTA EN LA APLICACION MEDICINAL DE LA MARIHUANA

DE LA PLANTA PROHIBIDA

Para qué sirve la droga

(Por M.F.C.) La lista del uso beneficioso de la marihuana en enfermedades estudiada por el doctor Lester Grinspoon no se limita pero incluye las siguientes:

- Cáncer: alivia los estados nauseosos provocados por la quimioterapia.
- Sida: también alivia el estado nauseoso que generalmente provoca la interrupción de las ganas de comer. Con este alivio, los pacientes pueden no perder peso y hasta ganan kilos. Provoca un efecto mejor que las drogas convencionales que se utilizan para estos casos.
- Glaucoma: fumar la hierba disminuye la presión intraocular y esto previene la destrucción de la visión que causa esta enfermedad. Funciona en los casos de glaucoma de ángulo abierto, no en los de ángulo estrecho. Pero el 95 por ciento de los casos de glaucoma responde al tipo de ángulo abierto.
- Epilepsia: para las convulsiones, en algunos casos en que los enfermos no han podido tener respuestas positivas con las medicinas tradicionales.
- Esclerosis múltiple: interrumpe los espasmos musculares.
- Parapléjicos y cuadripléjicos: reciben de la droga los mismos beneficios que aquellos que sufren de esclerosis múltiple.
- Dolor crónico: útil como calmante. Ya se conocían sus efectos positivos en el siglo diecinueve.
- Dolores menstruales y premenstruales.
- Partos: se usa como anestesia en los partos. Este empleo también existía en el siglo pasado.
- Depresiones: algunos pacientes deprimidos obtienen con la marihuana mejores resultados que con los antidepresivos tradicionales.

En California, los médicos ya pueden recetar la marihuana.
Los usos médicos de la droga ya se conocían en el siglo pasado.

mente por esta legalización y esto significa una incomodidad para las autoridades federales que prohíben el uso de la droga en todas sus formas", explicó a este diario Bill Zimmerman, director de la exitosa campaña pro legalización.

Zimmerman también señaló que no espera que el gobierno federal cuestione judicialmente la Proposición. "La medida ya se puso en vigencia a partir del día de ayer, y desde ese momento, ni médicos ni pacientes pueden ser arrestados por prescribir o usar marihuana para aliviar algún mal", dijo. Consideró que la Proposición le plantea al gobierno "un problema de relaciones públicas". A diferencia de los otros cuatro estados, donde también es legal y donde se aprobó a través de las legislaturas, California sometió la iniciativa al voto popular y la gente respondió en forma afirmativa. "Esto es lo que hace que haya tanto alboroto alrededor de este tema porque deja al gobierno federal algo descolocado en su posición negativa a la legalización", comentó Zimmerman.

Los estados que también protegen este tipo de uso son Ohio, Florida, Idaho y Washington. El doctor Grinspoon señaló que fumar marihuana es útil para aliviar las náuseas y los vómitos que provoca la quimioterapia en los enfermos de cáncer. "Hemos comprobado que las medicinas convencionales no alivian estos estados con tanta facilidad como lo hace la marihuana", dijo.

También suprime el estado nauseoso en los enfermos de sida. "Y algo muy bueno, interrumpe la pérdida de peso que estos enfermos tienen e inclusive les permite ganar peso. Un cigarrillo o simplemente unas pitadas antes de las comidas, bloquea el estado nauseoso y el paciente puede comer normalmente", sostiene el especialista de Harvard. Otros usos estudiados por el doctor Grinspoon incluyen el alivio en enfermedades tales como glaucoma, epilepsia, problemas vinculados a los enfermos parapléjicos y cuadripléjicos y pa lia el dolor crónico (ver recuadro).

El uso médico de la marihuana ya se conocía en el siglo pasado pero en Estados Unidos este empleo se prohibió en 1930 con la ley sobre consumo de drogas. "Por ejemplo, en el caso del dolor crónico, se sabía –y en algunos casos se usaba– que la marihuana tenía efecto sedativo como la morfina", dice.

¿Una persona enferma o no, que fuma marihuana todos los días, es un adicto? El investigador opina que no. "He estudiado una secta de Jamaica que fumaba todos los días por razones religiosas. Piensan que cuanto más fuman, más sanos son. Aquí los metían presos y yo los vi en la cárcel. Nunca tuvieron el menor síntoma de desintoxicación. Por lo único que estaban tristes era porque al no poder fumar, eran menos santos", se ríe. "Así como yo, que tomo seis tazas de café descafeinado, no soy un adicto, quienes fuman todos los días marihuana simplemente porque les gusta, tampoco lo son", afirma.

Soros puso la plata

Los promotores de los referéndums para legalizar la marihuana en California y Arizona tuvieron un sorprendente aliado: el multimillonario empresario George Soros. Cuando se empezaban a organizar las campañas para imponer las votaciones, Soros hizo dos notables aportes: 350.000 dólares para la de California y 100.000 para la de Arizona.

Sin su apoyo, dicen los organizadores de California, nunca hubieran logrado reunir las 433.000 firmas necesarias para que la iniciativa se votara.

No ha sido esta la primera muestra de interés del millonario hacia el tema de las drogas. En su libro *Soros por Soros* afirma que la política de drogas norteamericana, al tratar el uso de estupefacientes como un crimen más que como un problema médico de adicción, está tan mal concebido que "el remedio es a menudo peor que la enfermedad". Su idea es la legalización de las drogas menos perjudiciales y volcar el dinero ahorrado en el sistema judicial hacia los tratamientos.

Ya en 1994, Soros donó 4 millones de dólares a grupos que exploran políticas alternativas de drogas, y cifras similares en los años siguientes.

En Arizona otro empresario, John Sperling, también ayudó a lanzar la iniciativa sobre la marihuana, junto con John Norton, un millonario y ex subsecretario de Agricultura durante la administración Reagan.

Este apoyo de importantes empresarios en las campañas contra las políticas antidrogas actuales está empezando a preocupar seriamente al gobierno. "Estos ya no son nuestros hippies en la calle –dijo Tom Gorman, ex presidente de la Asociación contra los Narcóticos de California–. Estos son hombres de negocios."

CARLOS ESCUDE

"Es una legalización matizada"

El funcionario de la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires volvía a su país de origen y le confesaba a un amigo su preocupación. El problema, decía, era que su hijo adolescente volvía al colegio local. "No va a poder comprar ni una lata de cerveza, mucho menos vino o whisky, porque la venta está prohibida a menores. En cambio sí va a poder conseguir crack o heroína, en cualquier esquina o en el colegio mismo." La anécdota ocurrió hace unos años y ayer la relató Carlos Escudé –sociólogo, profesor de Filosofía en la UBA y experto en Relaciones Internacionales– con la intención de demostrar que la penalización de la droga produce el efecto contrario al buscado. "Si la droga fuera legal y de venta controlada, ese chico no podría tener acceso a ella", explica Escudé, quien considera que el "uso medicinal" de la marihuana en la flamante ley californiana es un eufemismo para no hablar de legalización lisa y llana.

"Allí no se habló sólo del uso medicinal en casos terminales, sino hasta para jaquecas fuertes –apunta–. También para la anorexia, pues la marihuana da hambre y eso es saludable. Es una medida muy flexible, por lo que más que usos medicinales parece una legalización prudente."

–¿Es decir, una cuña tendiente a la legalización?

–Es una legalización matizada. Que es una forma de llegar a la despenalización: el único camino hacia la resolución del tremendo flagelo representado por la combinación del consumo de estupefacientes más las mafias generadas en su producción y distribución y la violencia originada en la represión a esas mafias, en un contexto donde, nos guste o no, la demanda existe y no puede ser extirpada. La legalización debe ser parcial y perfectamente controlada.

–¿Qué significa parcial y controlada?

–No se trata de despenalizar el consumo de las drogas más peligrosas, sino de las drogas light, como la marihuana y el hachís. Los productos que se ofrezcan en el mercado deben ser de alta calidad, porque el mayor daño físico y neurológico es producido por las drogas de mala calidad, producto de la ilegalidad. Las deberían producir laboratorios respetables y deben ser vendidas en farmacias, a gente que esté por encima de cierta edad.

–¿En cualquier caso?

–Lo del "uso medicinal" de California es un eufemismo. Cuando se están incluyendo dolencias tan cotidianas como la jaqueca y la prescripción puede ser oral, en el fondo se está legalizando el consumo. Y no es que el consumo sea bueno ni deseable, pero es la única forma de terminar con la violencia asociada a la producción y venta ilegal. La penalización sólo conduce a que la demanda sea satisfecha de una manera ilegal.

–Pero en California la venta sigue siendo ilegal por ley federal.

–Evidentemente, la nueva ley es un primer paso. Es obvio que después sigue la venta legal. Claro que ahora seguramente se producirá un debate judicial que deberá terminar en la Corte. Y hay que ver si la Corte se anima a ponerse en papá para decir que está mal algo que decidió la gente.

–Desde el gobierno ya salieron a oponerse.

–En esto Clinton no puede hacer nada, es un tema judicial. Lo que pasa es que esto atenta contra la agenda, sobre todo en política exterior, que impulsa reprimir la oferta pero no hace nada con la demanda.

–¿No existe el riesgo de un aumento del consumo en California?

–Puede ser, pero no porque más californianos se vuelquen a la marihuana sino porque se puede convertir en atracción turística: que venga gente de otros lados a conseguirla allí. Es el peligro de una legalización aislada. Pero de todas formas, alguien tiene que dar el primer paso.



EL PECADO ES LA ULTIMA MODA EN PARIS

El tema está en el cine, la publicidad, el arte y los ensayos sociológicos. Desde los siete spots de Mercedes Benz para vender sus autos a través de los pecados capitales, hasta una muestra de arte en el prestigioso Centro Beaubourg o un juego de mesa. Pero pecar está de moda ya no como una culpable pulsión, sino como algo que se debe asumir sin prejuicios.



Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Cuando el cine, la literatura, los ensayos, la Iglesia, la publicidad, los sociólogos y el arte están unidos por un mismo tema pocas dudas caben de que se trata de uno de esos nuevos fenómenos sociales o modas que condicionan por un tiempo el comportamiento humano. La última novedad es el pecado, ese "oscuro objeto del deseo" que fue el slogan de una criticadísima campaña publicitaria de una marca de whisky y que ahora se ha vuelto una suerte de "purificación colectiva de una de las grandes carencias de las sociedades contemporáneas, es decir el deseo", según precisa a *Página/12* el directivo de una importante agencia de publicidad francesa. Pecar está de moda y por donde se lo analice el pecado está presente, no ya como una culpable pulsión que hay luego que redimir en el confesionario, sino como algo que se puede "y se debe" asumir sin prejuicios.**

Una película famosa –*Seven, Pecados Capitales*–, dos impactantes campañas publicitarias basadas en la necesidad del pecado, numerosos libros sobre cada uno de los pecados capitales, ensayos analíticos y una exposición consagrada al pecado en el prestigioso Centro Beaubourg de París –durará todo un año– le han dado al fenómeno una dimensión distinta. Tanto más diferente cuanto que hasta el mismísimo capellán de la Asamblea Nacional francesa, el padre Maillard de La Morandais, salió a defender el pecado en un libro autobiográfico, *Los siete pecados capitales*. "El pecado –escribe el sacerdote– es una libertad. Se transforma en drama si se vuelve un hábito (...) pero el pecado nunca es puramente negativo por cuanto actúa como una revelación de nosotros mismos."

Los creativos de las agencias de publicidad contribuyeron mucho a esta "toma de conciencia". La más que austera empresa Mercedes Benz recurrió al pecado para promocionar durante todo un año sus nuevos modelos: siete spots que invitan a los telespectadores a "liberarse" y a ostentar tanto la voluptuosidad y la lujuria como a no detenerse ante los deseos. Uno de los spots muestra a una joven y bella mujer acostada en el asiento trasero de un Mercedes y proponiendo un momento de embrujo pecador. La marca de chocolates Suchard eligió el mismo tema con dos slogans provocadores. Uno dice: "Para ser perdonado tiene que haber pecado"...Y no sólo dice eso: el afiche, hecho para "sublimar el pecado y la gula", muestra la imagen de la modelo Tyra Banks apenas cubierta por unas modestas hojas de oro. El otro afiche es mucho más polémico y dio lugar a protestas. Bajo la espléndida foto de la modelo el slogan dice: "Por más que diga que no, sabemos que es sí". El éxito de la campaña es tal que Suchard aparece primero en el hit-parade del impacto publicitario. Sin embargo, las asociaciones feministas protestaron por esta manera de invitar al pecado porque estiman que en la campaña hay "una incitación a la violación".

La lista de los pecados promovidos al rango de salvación asumida no se limita sólo a esto. El Centro Beaubourg de París invita a una reflexión sobre los siete pecados capitales y sus relaciones intrínsecas. Las editoriales siguen un camino similar con la publicación de libros lujosamente ilustrados. La editorial Du Seuil cobra 80 dólares cada uno de sus siete pecados capitales. Su argumento de venta dice: "El encuentro entre literatura y pintura para un viaje sensual y gozoso en el universo del pecado".

Las obras filosóficas tampoco faltan y como si no bastara, la gran corriente pecadora llegó hasta las orillas de los "juegos de sociedad" con uno llamado "Los siete pecados del capital", en cuyo recorrido los jugadores descubren los usos y abusos del dinero. Corrupción, usura, acumulación obsesiva....Los analistas del pecado acotan que nada hace referencia hoy a la temática religiosa, ni tampoca alguna improbable liberación moral. "Se peca por placer, para liberarse de la excesiva racionalidad de la uniformadora cultura mundial, es decir, el muy bien llamado pensamiento único".

Los productos light, el sida, la sublimación de la higiene –sin grasa, en estado puro–, las campañas contra el tabaco, la contaminación del medio ambiente, las sanciones que recaen en los medios profesionales por "hostigamiento sexual", las campañas contra el ruido, la cultura del éxito...la lista de corsets es infinita y la propuesta de "ofrézcase un pecado" viene un poco a vitalizar el adormecido instinto lúdico.

En el catálogo de la exposición del Centro Beaubourg, filósofos, sociólogos y moralistas coinciden en decir que en vez de invitar a un lugar prohibido el "pecado contemporáneo" invita a un gesto de humor, a una suerte de complicidad perdida con lo imprevisible-secreto-impensable del pecado que está en nosotros mismos.

O sea, con "esa propiedad íntima que puede llamarse vicio y que no se parece a ninguna otra". El papa Gregorio el Grande había dicho: "La carne misma es impura a causa del deseo". Publicistas y sociólogos, queriendo interpretar un nuevo comportamiento, dicen: la sociedad misma es impura porque le falta el deseo.

"Una escapatoria"

(Por E.F., desde París) La reivindicación del pecado como puente hacia el placer no está exenta de paradojas. El curador de la exposición "Los siete pecados capitales" que realiza el Centro Beaubourg de París hasta 1997 afirma que "los pecados son el signo de un juego con la transgresión...; ahora claro, ya no existen motivos para transgredir". Mariane Thierry, responsable de la colección "Los siete pecados capitales" en Editions Textuel, reconoce que "aunque la fuerza evocadora del pecado sigue vigente, el tema, de un clasicismo total, no tiene el mismo sentido que antes". Algunos sociólogos ven en los pecadores de hoy más que un deseo de placer o de transgresión, ven una "demanda inconsciente de espiritualidad". Otros ven en cambio un trampolín para escapar a la uniformidad totalitaria –las mismas marcas de ropa, de autos, zapatos y de comida están en todo el mundo–. Así, el sociólogo Gilles Lipovetsky –su último libro publicado es *El Crepúsculo del saber* –acota que "a diferencia de los años '60 o '70, cuando existía una auténtica voluntad de transgresión y de provocación, el pecado corresponde más bien hoy a una evasión. Es una escapatoria en un clima depresivo". La mayoría de las prohibiciones que eran la norma a finales de los años '60 desaparecieron paulatinamente pero, según Lipovetsky, una nueva invocación colectiva se trasluce en la intención de pecar: "El pecado –dice el sociólogo francés– no hace soñar a nadie, pero sirve para reavivar el deseo, para tornarlo más pícaro, para regenerar el placer".



ADRIAN SERGIO LOPEZ

Desaparecido el 8-11-76

No imaginábamos entonces que trabajar por una sociedad más justa llegara a costar tantas preciosas vidas.
No imaginábamos el retroceso y la impunidad.
Hoy, se cumplen 20 años de tu desaparición pero siempre estás con nosotros, donde vayamos, pues no mataron tu amor.
Con muchísimo cariño te recordamos.
Tus hijos Julián y Leticia María Luz y toda tu familia

EL CASO DEL BOEING DE LA TWA

Salinger remonta la teoría del Stinger

La teoría ha circulado en los últimos dos meses por Internet, donde se citaban declaraciones de pilotos de líneas aéreas, y ahora, aludiendo a un supuesto informe de un agente secreto, el veterano periodista estadounidense Pierre Salinger acaba de darle un nuevo empuje. Esa teoría asegura que un misil de la Armada norteamericana abatió por error el Boeing 747 de la compañía TWA que, el pasado 17 de julio, acababa de despegar de Nueva York en dirección a París con 230 personas a bordo.

El Departamento de Defensa, la Marina y el FBI negaron ayer la "teoría del misil" relanzada por Salinger, que fue portavoz del presidente John F. Kennedy y responsable de la oficina en París de la cadena de televisión ABC. James Kallstrom, jefe del FBI en Nueva York, reconoció haberla estudiado, pero aseguró que, a estas alturas, la considera "altamente improbable". De hecho, según declaró el director de seguridad aérea de Estados Unidos, Bernard Loeb, los investigadores se están inclinando por la hipótesis de que la explosión de un depósito de combustible que provocó la caída del Boeing 747 fue provocada por una todavía desconocida falla mecánica.

Fueron los propios investigadores del gobierno norteamericano los que, desde un primer momento, dieron pábulo a todas las especulaciones al señalar con el dedo al terrorismo islamista como posible autor de la matanza. El 27 de julio, los medios de comunicación estadounidenses recogieron una información de "altos responsables de la aplicación de la ley" que declaraban estar seguros "al 80% o 90%" de que un "sabotaje" fue la causa de la catástrofe.

Esta hipótesis le ha llegado a Salinger "de un francés implicado en asuntos gubernamentales, que había conversado con un hombre del Servicio Secreto de EE.UU." que escribió un informe sobre el suceso. Salinger reconoció ayer que su información es de "segunda mano". Esa teoría afirma que la Marina estaba probando un misil en las aguas de Long Island, cuando el Boeing 747 se cruzó en su camino. Los militares, que dispararon a una altura máxima de 3.950 metros en la convicción de que, como está previsto, todos los aviones vuelan por esa área a 6.400 metros de altura, no sabían que el aparato había despegado con retraso de Nueva York y, debido al denso tráfico aéreo, se desplazaba más bajo de lo debido para evitar choques con otros aviones.



El prestigioso periodista Pierre Salinger afirma que fue un misil de la marina de los EE.UU. lo que causó la caída del avión de la TWA. El FBI, la CIA y el gobierno de EE.UU. desmienten la teoría de Salinger.

Un soldado estadounidense apunta con un misil Stinger.
Según Salinger, un misil estadounidense abatió por error al TWA-800.

INVESTIGACION ESPECIAL

Misiles contra aerolíneas

(*Por Walter Goobar*) Una fuerza de 200 agentes del FBI, comandados por el ex marine James Kallstrom, investiga las causas de la destrucción del vuelo 800 de la TWA. El grupo aún no ha obtenido suficiente evidencia para determinar si fue una bomba o un misil lo que ocasionó la destrucción del Boeing 747. Sin embargo, una computadora del Pentágono alimentada con todos los datos del caso para simular la tragedia concluyó que era "posible pero poco probable" que un misil Stinger pudiera haber destruido el avión, pese a que un número importante de testigos afirman haber visto una estela de fuego y dos explosiones antes de la caída del Boeing 747.

El limitado alcance de los Stinger implica que los autores de este homicidio en masa tendrían que haber disparado desde un barco para derribar el TWA-800. Otra posibilidad es que se hubiera utilizado un misil de mayor alcance, pero en ese caso los principales sospechosos no serían terroristas convencionales sino militares estadounidenses que por error o por convicción habrían disparado un misil. Fuentes militares reconocen que unos 200 misiles Stinger y un número no determinado de misiles Sidewinders han desaparecido de los arsenales de bases estadounidenses como Fort Knox y Fort Campbell, según indican los inventarios oficiales. Algunos investigadores sostienen que, desde un primer momento, la CIA y el FBI supieron que el TWA fue derribado por un misil cuya trayectoria fue capturada tanto en las pantallas de radar como por los satélites. Si se lograra determinar el tipo exacto de misil, probablemente se podría establecer la identidad del grupo responsable. A condición de que se preservara su identidad, un especialista en el tema reveló a **Página/12** las razones por las que el misil dejó una estela mientras recorría la trayectoria ascendente hacia el avión.

La cabeza ordinaria del Stinger había sido reemplazada por una cabeza fosforada que produjo el efecto incandescente descripto por varios testigos. El análisis de las fotos muestra que era la cabeza, y no la cola del misil, lo que brillaba. Un análisis espectrográfico indica que la cabeza era fosforada.

–¿Por qué pegó el misil en el tanque de combustible ubicado en la panza del avión y no en un motor?

–A diferencia de un Stinger normal, que tiene un buscador infrarrojo pasivo, la cabeza fosforada no busca el calor de la turbina. Los terroristas cambiaron la cabeza de misil para lograr ese efecto, porque las cabezas fosforadas son utilizadas justamente para atacar tanques de petróleo. El misil es guiado por láser. Una vez cerrado sobre el blanco, los microprocesadores ubicados en el cuerpo del misil mantienen el curso hasta que alcanza su destino.

La superficie externa de la cabeza del misil fosforada está recubierta con una sustancia que se descama fuera de la atmósfera. De esta manera el fósforo comienza a quemarse produciendo el efecto incandescente cuando el misil se encuentra a distancia segura. A unos nueve centímetros detrás de la cabeza fosforada del misil, hay una abertura pequeña que da acceso al panel de control. En este misil, el explosivo detrás de la cabeza y el propulsor de misil son idénticos: C-12.

Siguiendo esa línea de investigación, las autoridades aeronáuticas estadounidenses analizan el testimonio de un piloto del vuelo 757 de American Airlines quien el 29 de agosto divisó un misil cerca del ala derecha de su nave, mientras sobrevolaba las costas de Virginia al doble de altitud que el TWA-800. En esa zona se encuentran las bases aeronavales de Norfolk y Lexington y una base de lanzamiento de cohetes sonda de la NASA.

Esta no sería la primera oportunidad en que una aeronave comercial es destruida por "un misil amigo". En el libro *Secretos de Inteligencia*, el escritor Olivier Schmidt revela que en 1980 un DC-9 de Alitalia fue derribado cerca la isla de Ustica ubicada al norte de Sicilia. Entre los restos de la nave se encontraron rastros de un misil. Los pilotos estadounidenses y franceses que en esos días realizaban maniobras en la zona se convirtieron en los principales sospechosos, pero el crimen fue prolijamente encubierto.

La perspectiva que el TWA-800 haya sido derribado por un misil aterra al gobierno de los EE.UU. En primer término, porque no existen métodos de defensa para prevenir este tipo de ataques, pero además por las consecuencias políticas. Si se trata de un misil lanzado por militares estadounidenses –por error o por convicción–, el caso pondría en tela de juicio todos los conceptos vigentes sobre seguridad y defensa, pero aún si el atentado fuese obra de un grupo terrorista, la administración Clinton debería explicar por qué desestimó todas las advertencias previas sobre este peligro.

Además, el gobierno estadounidense se negó a recibir una partida de misiles Stinger que uno de los líderes de los rebeldes afganos, el general Rashid Bostom, ofreció devolver a los EE.UU. a cambio de la liberación de un afgano acusado de narcotráfico en ese país. Sin embargo, el ofrecimiento de recibir sin cargo, entre 30 y 40 misiles Stinger que además implicaba la posibilidad de recuperar otros 100 misiles en el futuro, fue rechazada por el Departamento de Justicia y la Agencia Central de Inteligencia. Existe una posibilidad de que uno o más de esos misiles rechazados hayan sido usados para derribar el TWA-800.

Página/12 obtuvo los números de serie de los misiles Stinger ofrecidos por los afganos que incluían los siguientes: GDP 84D 001-320 362956 ; GDP 84J 001-320 363602 ; GDP 86G 001-387 369587 ; GDP 84G 001-320 363387. Existen diversos motivos por los cuales el Departamento de Justicia y la CIA pueden haber rehusado aceptar los misiles:

La oferta de los misiles se hizo a través de un ex agente de la CIA que ahora estaba a cargo de la empresa Bishop, Baldwin, Rewald, Dillingham y Wong (BBRD & W) de Hawaii que oficia de fachada para una operación de la CIA en 17 países. Esta operación secreta era la continuación de un escándalo financiero protagonizado por la CIA a través del Nugan Hand Bank con sede en Australia. Después de que una cadena de televisión de Honolulu reveló que BBRD & W era una pantalla de la CIA, funcionarios del Departamento de Justicia y la CIA intentaron encubrir esa operación acusando de fraude al ex agente que encabezaba la empresa. Si aceptaban los misiles, no habrían podido negar la vinculación con la empresa con sede en Hawaii y el escándalo financiero hubiera tomado estado público. Otra posibilidad es que la CIA haya querido que los misiles cayeran en terroristas, para justificar la continuidad de sus propias actividades.

El argentino

El argentino Abel Pascualini, quien cumple tareas humanitarias en Zaire, es el único médico del mundo que aún sigue en la zona de combates, amputó piernas y brazos sin anestesia a personas que sufrieron heridas durante los enfrentamientos que se registran en esa región africana, informó ayer Médicos en Catástrofe. "Abel instaló un quirófano de emergencia en una casa de Bukavu, ya que el hospital Adi-Kivu fue destruido y saqueado", explicó Ariel Umpiérrez, vicepresidente de Médicos en Catástrofe. Detalló además que Pascualini "logró mantener a cuatro enfermeros zaireños pero, lamentablemente en una salida de búsqueda de heridos, mataron a dos de ellos". Umpiérrez consignó además que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) le solicitó a Pascualini que "interceda ante el jefe rebelde tutsi, Lambert Kabila, para que permita abrir dos corredores humanitarios, en Bukavu y Goma, para poder enviar medicamentos y material quirúrgico". El pedido de la ONU se originó en que Pascualini, en una de las innumerables intervenciones quirúrigcas que practicó, "operó y le salvó la vida al hermano del jefe rebelde". Sin embargo, dijo "aun no tuvimos respuesta" a esa solicitud. Asimismo, la representante de la Unión Europea en la región pidió la intervención del médico argentino para que interceda ante Kabila y, de esta manera, poder ingresar en la zona de conflicto. Al solicitar colaboración a la comunidad argentina para ayudar a los refugiados, Umpiérrez pidió que se comuniquen con el número telefónico 0939 13999, con lo cual donarán en forma automática cinco pesos que se destinarán a la "compra de materiales quirúrgicos, analgésicos y otros medicamentos" para enviar a la región africana. Además, la organización Médicos en Catástrofe abrió una cuenta en el Banco Provincia de Buenos Aires número 5558/1, sucursal 5044.

Tres niñas ruandesas y 15 días en el bosque, la noche y el terror



Jóvenes refugiados ruandeses en fuga tras los ataques tutsis.
Las niñas pasaron dos semanas entre disparos, cadáveres y moribundos.

Esta es la increíble odisea de tres niñas campesinas, un símbolo de la diáspora de los hutus en la guerra del Zaire.

*(Por **Alfonso Armada**, enviado especial a Gisenyi, especial para **Página/12**, de El País)* **Jamás olvidarán. Las retinas de los ruandeses que han sobrevivido al genocidio o huido al exilio están saturadas de dolor. Como los ojos de Nyirakaranea, Uwimanimpane y Ntirenganya, que tienen grabado a fuego el sabor del miedo. Bajo los aguaceros del monzón, sin casi nada de comer, entre disparos, cadáveres y moribundos, tres huérfanas ruandesas de 15, 12 y 11 años han vagado solas por los bosques y las selvas del este de Zaire, inhóspita tierra volcánica. "Cuando seamos mayores queremos cultivar la tierra para poder comer", repiten con sus voces frágiles ahora que están a salvo en Ruanda. Ha sido una interminable pesadilla de 15 días tras el ataque contra el campamento de refugiados de Kibumba, que puso en fuga a los 200.000 refugiados hutus como ellas que allí se hacinaban desde hacía más de dos años.**

Encogidas, con sus vestidos mugrientos y sus zapatitos destrozados, Uwimanimpane y Ntirenganya escuchan a su madre adoptiva de esta huida que se prolongó durante 15 días y 15 noches de retortijones de hambre, frío en las largas noches de la estación de lluvias y terror vivo ante los milicianos y su guerra, las voces en la oscuridad, los aullidos de las alimañas o los muertos que de repente te salen al camino. Nyirakaranea estruja entre los dedos una bolsa de plástico que no es más que un amasijo. A veces se derrumba y rompe a llorar. Es un llanto mudo, que no espera llamar la atención de nadie. Un llanto hacia adentro, que vierte escondido, con la cara en el hueco del hombro y el brazo. Un enfermero le acaricia la espalda con ternura y le pregunta si está cansada, si quiere seguir hablando. Ella asiente.

"Hace dos semanas que estamos caminando", traduce Valens Ndayidenga, un ruandés de 26 años de la organización internacional FHI (Alimentos para los Necesitados), que se ha hecho cargo de las tres niñas en el campo de tránsito de Nkamira. "Hemos estado solas todo el tiempo", relata Nyirakaranea, con su cuerpo de 15 años, flaco y quebradizo, muy poco desarrollado para su edad. "Comíamos raíces, lo que encontrábamos y lo que nos daba la gente", campesinos zaireños con los que se cruzaban, precisa Valens, que dice que ahora harán todo lo posible para encontrar a los familiares de las dos hermanas, Nyirakaranea y Uwimanimpane, que "salieron de Ruanda en el verano de 1994 sin el padre, muerto de una enfermedad, perdieron a su madre en aquella fuga masiva y vivieron en el campo de Kibumba con sus tíos". De Ntirenganya, vecina en el campo de refugiados, apenas saben que tiene 11 años y parece la más traumatizada de las tres. Apenas acierta a musitar unas palabras. Tiene los dos ojos abiertos, pero sólo uno le sirve para tantear el mundo exterior con miedo. La pupila izquierda es un eczema azulado y sin vida, que parece a punto de estallar y le deforma la expresión de todo el rostro. No se ríe nunca.

Las tres niñas llegaron a la frontera entre Zaire y Ruanda, no lejos de la ciudad de Gisenyi, el jueves. Un soldado ruandés recogió a las pequeñas y las trasladó a un centro de recepción de la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). En el campamento de Nkamira, a 30 kilómetros de la frontera ruandesa de Gisenyi, después de días de recorrer decenas de kilómetros y de pasar noches y noches al raso, sin otra cubierta que el alto cielo centroafricano, las tres niñas acaban de recibir mantas y algunos enseres de cocina. Nyirakaranea no puede contener las lágrimas al recordar. "Es la mayor y por tanto la más consciente", comenta Valens. "Ha tenido que hacer de madre de las otras dos y de sí misma. Les hemos hecho un reconocimiento médico y aparentemente están bien, salvo el ojo de Ntirenganya, pero no sabemos lo que se han visto obligadas a ver y a sufrir y de qué manera han quedado afectadas psicológicamente. Seguro que hay experiencias de las que les costará mucho hablar."

Nyirakaranea, que cursaba cuarto grado antes de la guerra y el genocidio de 1994 que desfondó Ruanda y la llenó de sangre, vivía en la comuna de Karago, dentro de la región de Gisenyi. "Hemos pasado mucho miedo, porque oímos muchos disparos y hemos visto muchos muertos, por enfermedades y por la guerra." Sentadas en el suelo, a cubierto, lejos de la noche oscura y de los peligros que acechan en la intemperie, Nyirakaranea, Uwimanimpane y Ntirenganya han dejado de huir. La mayor, Nyirakaranea, dice que ahora le gustaría "trabajar la tierra para poder comer y vestirse". Tres niñas campesinas. Tres rostros que poner al millón de refugiados hutus que vagan desesperados por el interior de Zaire y que, según las Naciones Unidas, "hace días que han empezado a morir".

ANTIDOPING POSITIVO

Passet no pasó el control

Hallaron una sustancia prohibida en el examen posterior al partido del domingo pasado con Lanús. Aunque la AFA no aclaró de qué droga se trata, desmintió que fuese cocaína. Passet dice que tomó un antialérgico autorizado.

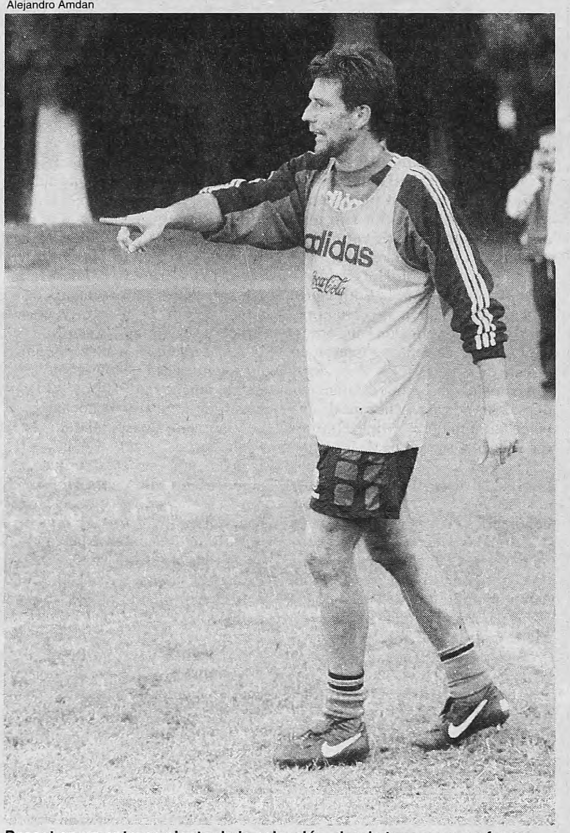
Una sustancia prohibida fue descubierta en la orina del arquero de San Lorenzo, Oscar Passet, analizada en el control antidoping posterior al partido que su equipo perdió por 3-1 con Lanús del 3 de noviembre, por la décima fecha del torneo Apertura. Aunque aclaró que no se trata de cocaína, el Departamento de Control Antidoping de la AFA no especificó cuál es la drogada descubierta. Passet está inhabilitado para jugar esta noche frente a Huracán Corrientes y deberá presentarse a declarar el martes ante el Tribunal de Disciplina. Anoche, en AFA, se especulaba con que el arquero podría ser sancionado con seis meses de suspensión si el descargo no satisface a los miembros del organismo.

Passet dijo que no había tomado ninguna droga prohibida y que sólo había ingerido antialérgicos, en forma de pastilla y de una crema, porque el trabajo kinesiológico que realiza para reponerse de una lesión en una pierna le produjo una reacción alérgica. Miguel Angel Crespo es uno de los médicos del plantel de San Lorenzo y coincidió con Passet en el diagnóstico y el tratamiento. Ambos señalaron que anotaron en la planilla del partido con Lanús los medicamentos consumidos por el jugador. Crespo sostuvo que "me aseguré que ninguno (de los medicamentos) estuvieran prohibidos". Passet dijo que además toma un complejo vitamínico que Crespo y el doctor Juan Carlos Rodofile, el otro médico de San Lorenzo, suministran habitualmente al plantel. Rodofile, en sus declaraciones, no precisó con claridad estar al tanto de la crema y la pastilla indicadas a Passet, pero dijo que junto a Crespo están siempre "informados sobre los medicamentos que toman los jugadores y los declaramos siempre en las planillas de AFA qué medicación están tomando". Rodofile contó que "hace poco sucedió algo curioso con Arbarello, quien vino a decirnos poco antes del encuentro con Colón (novena fecha) que había tomado un Migral, un medicamento que está prohibido en el vademecum de la AFA, porque contiene cafeína. Inmediatamente le avisamos al técnico y lo retiramos del equipo. Estamos permanentemente informados y ellos nos consultan".

"Cuando llegué hoy al club, me dieron la noticia y me tomó por sorpresa. Igual que a los dirigentes y al cuerpo médico. Habrá que ver qué es lo que pasó porque, repito, tomé un antialérgico que está permitido y consta en la planilla que los médicos entregaron antes del partido con Lanús", dijo ayer Passet. Otro caso curioso en el plantel de San Lorenzo se produjo el jueves cuando Arbarello y Galetto no pudieron jugar ante Racing, a raíz de los problemas estomacales sufridos por consumir chocolates de la heladera de la habitación del hotel donde estaban concentrados, según la versión oficial, aunque un rumor indicaba que ambos habían sido separados por indisciplina por el técnico Carlos Aimar.

Este caso con un jugador de San Lorenzo aparece justo después de las duras críticas de su presidente Fernando Miele a la conducción de la AFA y a la política arbitral y en un momento en que los controles antidoping son seriamente cuestionados e investigados por la Justicia.

Alejandro Amdan



Passet en un entrenamiento de la selección, donde tuvo un paso fugaz.

Dos adelantos del Apertura

Hoy se disputarán dos encuentros adelantados por la duodécima fecha del campeonato Apertura. A las 20, San Lorenzo recibirá a Huracán de Corrientes, encuentro que se televisará en forma codificada al interior del país. Por su parte, a las 22, Vélez visitará a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, partido que se verá en directo por TyC en todo el país. San Lorenzo alineará a Angelucci; Lezcano, Almandoz, Ruggeri, Manusovich; Montenegro, Tuzzio, Basavilbaso, Silas; Abreu, Fleita. Huracán lo hará con: Sessa; Zaccanti, Ortiz, Marinilli, Umpierrez; Gaitán, D'Amico, Sosa, Alsina; Fernández, Bianchi. Gimnasia saldrá con: Castellano; Batista, Costas, Garcete, Barrionuevo; Priseajniuc, Andrade, López, Morales Santos; Trimarchi, Garnier. Vélez jugará con: Cavallero; Zandoná, Banegas, Méndez, Franco; Galeano, Husaín, Batalla, Moriggi; Pandolfi, Asad.

Siete de Primera B

El campeonato de la Primera B Nacional continuará hoy, en distintos horarios, con siete encuentros. A las 16 se enfrentarán All Boys-Arsenal (se televisará en director por América 2), Temperley-Atlanta, Estudiantes de Buenos Aires-Chicago y Chacarita-Sarmiento. A las 17 lo harán Aldosivi de Mar del Plata-Atlético Rafaela; a las 18 se enfrentarán Cipolletti-Talleres de Córdoba y a las 19 jugarán Quilmes-Almagro. El domingo a las 11 se medirán Morón-Los Andes y Deportivo Italiano-Argentinos Juniors. El jueves por la noche, en tanto, Belgrano de Córdoba y San Martín de San Juan empataron 0 a 0.

El caso 17

Oscar Passet es el decimoséptimo jugador argentino en los últimos 20 años cuyo examen antidoping dio positivo. En 1975, Juan Taverna, de Banfield, dio el puntapié inicial y recibió un año de suspensión. El control obligatorio se implementó cinco años después y en esa temporada fue sancionado Francisco Sa. En 1982 fueron descubiertos restos de efedrina en la orina de Mario Carabelli, de Talleres, y Hugo Gottardi, de Estudiantes. Jorge Cabrera, de Los Andes, fue el primer caso, al año siguiente, en un club de ascenso. La efedrina reaparece con Miguel Juárez, de Talleres, en el '83, Juan Vallejos, de Morón, y Eduardo Stehlik, de Italiano, ambos en el '85. A Ramón Centurión, de River, se le detecta metanfetamina al año siguiente. Lo suspenden un año y el ex futbolista denunció que fue víctima de una maniobra, hace unos días, cuando estalló el "caso Coppola". Eduardo Ruiz, de Defensores de Belgrano, también es descubierto por haber ingerido metanfetamina al año siguiente y Víctor Martínez, de Argentino de San Nicolás, hace reaparecer la efedrina en 1987. Desde 1992 se incluyen los anabólicos entre las drogas prohibidas. En el '93 es sancionado por un mes Daniel Kesman, de Talleres, por consumir dextropropoxifenol y en el '95 aparece la cocaína con Marcelo Cortés, de Juventud Antoniana, este año con Juan Carlos Villagra Fretes, de San Martín de Burzaco; Cristian Nieva, de Chacarita, y Martín Vargas, de Español.

NOTICIERO

TENIS I. Hernán Gumy venció a Emilio Alvarez por 7-6 (11-9), 7-6 (7-3) y enfrentará a Félix Mantilla, quien derrotó a Oliver Gross por 6-3, 6-4, en una semifinal del torneo de Santiago. Marcelo Ríos venció a Fernando Meligeni por 6-3, 6-2 y enfrentará al ganador de Alberto Berasategui-Marcelo Filippini que jugaban anoche.
TENIS II. David Prinosil-Evgueny Kafelnikov y Alex O'Brien-Goran Ivanisevic serán las semifinales de Moscú. El primero venció a Andrei Olchowski por 7-5, 6-2, su rival a Byron Black por 7-6 (7-2), 6-2, O'Brien a Sjeng Schalken por 6-3, 7-6 (7-4) y el croata a Petr Korda por 7-5, 6-0.
TENIS III. Las semifinales de Estocolmo estarán a cargo de Thomas Enqvist-Thomas Johansson y Todd Martin-Magnus Norman. En cuartos Enqvist eliminó a Patrik Frederiksson por 6-2, 6-0, Johansson a Greg Rusedski por 6-7, 6-3, 7-6 (8-6), Martin a Richard Reneberg por 6-2, 6-2 y Norman a Vicent Spadea por 6-3, 7-6 (9-7).
TENIS IV. Martina Hingis es la primera semifinalista de Oakland. venció a Linda Wild por 6-3, 6-2.
SECUESTRO. El campeón colombiano juvenil de bicicross, Andrés Hernando Varela, fue secuestrado ayer por un grupo de desconocidos cuando se dirigía a su escuela. Varela tiene 13 años y fue sacado del ómnibus escolar en el que se movilizaba rumbo a la escuela ubicada en la zona oriental de Medellín.
GASCOIGNE. La UEFA suspendió al futbolista del Glasgow Rangers y la selección inglesa, Paul Gascoigne, por cuatro partidos de copas europeas. "Gazza" fue sancionado a causa de la agresión contra Winston Bogarde, del Ajax, en partido del Grupo A de la Liga de Campeones.
RECHAZO. El portavoz del gobierno español, Miguel Angel Rodríguez, negó que fuera posible crear selecciones de fútbol de las comunidades catalana y vasca como fuera propuesto por un diputado nacionalista catalán, calificando la iniciativa como "una sarta de sandeces". El legislador dijo que Islas Faroe tiene selección propia pese a ser una provincia de Dinamarca. Pere Esteve, secretario general de Convergencia Democrática de Catalunya. sostuvo que la negativa era "inadmisible" y recordó que el Reino Unido cuenta con varias selecciones nacionales.

Tyson y Holyfield no estarán tan solos en la madrugada de Las Vegas

El festival de Don King empieza a las 23 e incluye otras tres peleas por títulos mundiales y una entre mujeres.

En la ciudad fundada por los negocios de la mafia, Mike Tyson expondrá su título mundial de la AMB de los pesados ante Evander Holyfield, quien tratará de alcanzar por tercera vez la corona. Para el ex convicto será la quinta pelea desde que salió de prisión y ante el rival más temible de los que existen en plaza, aunque las expectativas no van más allá de saber cuántos rounds se mantendrá en pie el retador.

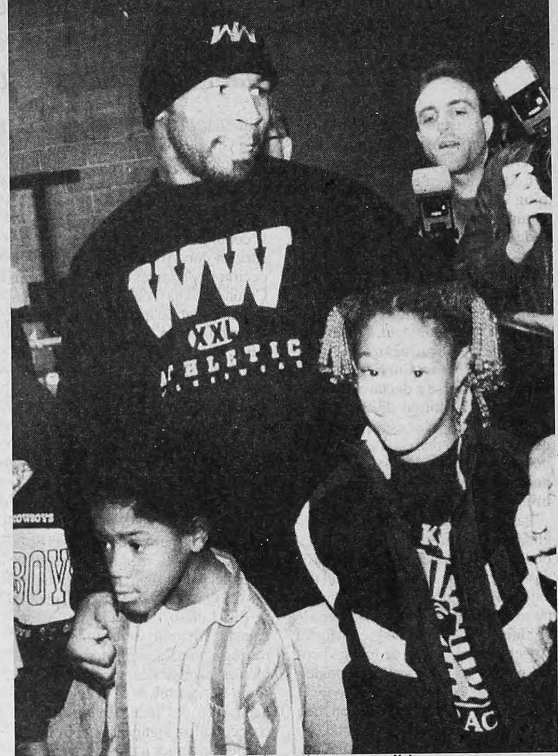
La pelea de Tyson-Holyfield comenzará alrededor de la 1.30 del domingo -hora argentina–, pero la velada organizada por Don King arrancará a las 23 –con televisación en directo de América Dos–, con otros tres combates en los que estarán sendos títulos en juego y la yapa de una pelea entre mujeres. Michael Moorer expondrá su corona de los pesados pero en la versión de la FIB ante el sudafricano Francis Botha, y después el inglés Henry Akinwade defenderá su cetro de la OMB ante el ruso Alexander Solkin. Por último, el mexicano Ricardo López combatirá con el africano Morgan Ndumo por el título mundial de los pesos paja. Y como postre, Christy Martin enfrentará a la boxeadora negra Bety Payne. El escenario será el Gran Graden Arena en las adyacencias del MGM Hotel, el mayor del mundo, en Las Vegas. Las 16.325 localidades están agotadas. Una butaca en el ringside se cotizó a 1.500 dólares, una insignificancia para los 50 millones de bolsa que cobrará Tyson y los 13 que se llevará Holyfield.

En las apuestas, Tyson es amplio favorito por 25-1, pero Holyfield es el único boxeador capaz de plantearle alguna resistencia al muchacho de Brooklyn. El combate fue titulado "Tyson-Holyfield, finalmente", en alusión a la suspensión del combate pactado en 1991. Una supuesta lesión de Tyson aplazó aquel encuentro y después el campeón no pudo comparecer porque estaba cumpliendo condena por la violación de Desirée Washington. Desde entonces, el duelo estaba pendiente para los aficionados. Don King, a sabiendas de que Tyson ya no es negocio para la televisión si le opone una montaña de músculos veloces para ir a la lona, le buscó ahora un rival importante y redondeó una brillante operación comercial.

A los 30 años, Tyson tiene un record impresionante de 45 triunfos y una derrota. Logró 39 antes del límite y nada menos que 20 nocauts en el primer round. A lo largo de su campaña, el campeón mundial estuvo arriba de un cuadrilátero sólo 159 rounds de los posibles 552 de todos sus combates, pactados a 12 asaltos. Estuvo cuatro años inactivo, pero desde que regresó el 19 de agosto de 1995 hizo cuatro peleas que apenas le demandaron 8 rounds en total. Primero le ganó a Peter McNeeley en el primero en un nocaut dudoso, después derribó en el tercero a Buster Mathis en el tercero. Este año logró la corona de la CMB al vencer por nocaut técnico en el tercero a Frank Bruno y el 7 de setiembre se impuso por la misma decisión, pero en la primera vuelta, a Bruce Seldon logrando el titulo de la AMB que hoy expone. Su única derrota fue el 11 de febrero de 1990 en Tokio ante James "Buster" Douglas, que le ganó por nocaut en el décimo round despojándolo de la triple corona, AMB, CMB y FIB. Douglas, nueve meses después, resignó esos títulos ante Holyfield, que lo puso fuera de combate en tres rounds.

Holyfield nació en Alabama hace 34 años. Tiene 32 triunfos, de los cuales 23 fueron por nocaut y uno solo en el primer asalto. Perdió tres peleas, dos de ellas ante Riddick Bowe, quien nunca se cruzó con Tyson. La última derrota fue el 4 de noviembre del año pasado por nocaut técnico en el octavo y el mismo Bowe le había quitado el invicto y los tres títulos el 29 de noviembre de 1992, cuando se impuso por puntos en Atlantic City. La otra derrota de Holyfield fue frente a Michael Moorer, quien hoy también estará en Las Vegas, el 22 de abril de 1994, por puntos. Entre los derrotados por el retador figuran Douglas, Foreman y el propio Bowe, al que superó por puntos en 1993 antes de perder con Moorer. El último combate de Holyfield fue después de perder con Bowe. Venció a Bobby Czyz por nocaut técnico en seis vueltas, en Nueva York, el 24 de mayo.

AFP



Mike Tyson enfrenta al rival más peligroso posible.

ESTA TARDE, EN MANCHESTER

Molina va por el título de Hamed

El invicto entrerriano Remigio Molina tendrá hoy una difícil empresa en el intento de destronar al campeón pluma de la Organización Mundial de Boxeo (OMB), el yemenita Naseem Hamed, en un combate a realizarse en Manchester, Inglaterra. La pelea, que tendrá como escenario el estadio Nynex Arena (con capacidad para 21.500 espectadores), comenzará a las 18 de la Argentina, con televisación en directo de Canal 9.

Hamed, un zurdo de 22 años, es el boxeador más popular de Europa, halago que consiguió, más que por sus condiciones pugilísticas, por sus excentricidades. El show que monta antes de sus peleas es realmente espectacular. Por caso, en su anteúltima pelea ingresó al estadio en una litera, cargado por cuatro musculosos jóvenes negros, ataviados como esclavos. Previo a su ascenso al ring, el "Príncipe" (como se lo apoda) ensaya una exótica danza que culmina con un acrobático salto por sobre las cuatro cuerdas. Dentro del cuadrilátero, este campeón de récord perfecto (23-0, 21 nocauts) no deja de ser vistoso, aunque su estilo es por demás heterodoxo. Apoyado en una tremenda velocidad y pegada, Hamed es también un ágil visteador y pocas veces sus rivales lo pueden conectar, excepción hecha del puertorriqueño Daniel Alicea, quien el 8 de junio de este año logró derribarlo en el primer asalto, para luego sucumbir en el segundo. En su pelea más importante, el 31 de agosto pasado, Naseem noqueó en once asaltos al ex triple campeón mundial, el mexicano Manuel Medina, en lo que fue su última defensa. Hamed ganó la corona el 30 de setiembre de 1995 al noquear en nueve vueltas al galés Steve Robinson, en Cardiff, y ante Molina hará la cuarta exposición. Ante esta "rara avis" del boxeo mundial, pocas son las chances del argentino. Pocas, pero chances al fin.

Molina, de 26 años, luce un estupendo registro de 27-0, aunque el porcentaje de nocauts es poco alentador ya que apenas consiguió 12 definiciones contundentes. Esto, sumado a su ascenso de categoría (el entrerriano en habitualmente un peso supergallo), hacen de Hamed un claro y notorio favorito. El púgil de Argentina no deberá perder la concentración frente a las payasadas del campeón y apostar a su buena línea para colocar un buen golpe, habida cuenta de la permeabilidad que Naseem exhibió ante Alicea y Medina.

La gestión asoma como muy dificultosa, pero no imposible. Molina, pese a no tener experiencia internacional en el campo rentado, sí la tiene desde su época de aficionado, en la cual "arañó" el bronce en los Juegos Olímpicos de Barcelona '92, en la categoría gallo. En la misma velada, el ex campeón argentino y sudamericano de los medios pesados, el cordobés Sergio Merani, enfrentará al local Terry Dunstan.

Tráfico de mujeres boxeadoras

Raúl Cruz, representante en México de la Federación Internacional de Boxeo Femenino, aseguró al diario *La Jornada* que existe un tráfico de boxeadoras desde México a Sudamérica a las que les prometen pagos de entre 200 y 500 dólares para participar de peleas clandestinas.

Cruz dijo que existen "enganchadores" que recorren los gimnasios en busca de "muchachas que apenas están empezando, que son inexpertas y que de seguro van a perder y a aumentar el record de la boxeadora local". Cruz no dijo a cuáles países sudamericanos son llevadas las púgiles ni cuántas fueron "enganchadas", pero afirmó que el problema se presenta desde hace varios meses y se incrementó en las últimas semanas. El dirigente explicó que las muchachas son llevadas "sin papeles, sin exámenes médicos ni protección alguna" y que son presentadas como "carne de cañón". Afirmó que el boxeo femenino "se practica desde el siglo pasado", aunque sostuvo que algunas organizaciones "no quieren ver la realidad y reconocer la actividad".

EDICTO. Por Exple. Nº C 5039/93 caratulado: "HOYOS BEJARANO Santiago s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa el peticionante Santiago HOYOS BEJARANO de nacionalidad boliviano, nacido el día 1º de enero de 1917, CI Nº 187.676 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 12 de octubre de 1995. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, a cargo de la doctora Mirta Fabris, secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, P.B., Capital, cita a JOSE PEDRO AREZZI, en los autos "FRAJMAN MAUS, Jacob Ricardo c. FRESCO, Susana María Juana y otro s/EJECUTIVO POR COBRO DE ALQUILERES" a fin de que dentro del plazo de 5 días comparezca a fin de reconocer la firma inserta en el contrato de locación, bajo apercibimiento de tenérsele por reconocida en caso de incomparecencia injustificada y nombrarse su representante a la Sra. Defensora una vez certificada la incomparecencia del mismo. Buenos Aires, 11 de octubre de 1996. Publíquese por 2 días. Silvia N. de Pinto, secretaria.

EDICTO

El Señor Juez Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de RAUL OSCAR FIORI, a los efectos de comparecer o hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 10 de octubre de 1996. Julio Alfredo Auliel, secretario.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, Secretaría única de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ELODIA SALOME ACOSTA. Buenos Aires, 17 de octubre de 1996. Patricia Barbieri, secretaria. El presente deberá publicarse por tres días en el diario Página/12.



Van Westhuizen tomado por Llanes, mientras llega tarde el hoy ausente Pienaar. Fue en la gira de Los Pumas por Sudáfrica del '94.

LOS PUMAS FRENTE A SPRINGBOKS

Un test de alto vuelo

En cancha de Ferro, juegan el primero de los dos matches. Los Pumas alinearán por primera vez en su historia a rugbiers profesionales, mientras el medio local debate acerca de mantenerse en el amateurismo o pasar al campo rentado. Federico Méndez jugará en el club inglés Bath y Germán Llanes viene de un equipo italiano. Los sudafricanos llegan con un equipo de blancos y sin su histórico capitán Pienaar, separado por el entrenador.

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) El rugby argentino inicia hoy una nueva era. Sólo el tiempo dirá si mejor o peor que la anterior. Pero lo que sí se sabe es que será distinta. Por primera vez en su historia, Los Pumas contarán con un jugador profesional, que hace sólo unos días firmó un contrato de más de 120 mil dólares por 18 meses de trabajo en el club Bath, uno de los más poderosos del rugby inglés. Federico Méndez, un ex estudiante de Ciencias Económicas nacido hace 24 años en Mendoza, mostró su fuerte personalidad cuando a los 17 años debutó en Los Pumas y noqueó de una trompada al segunda línea Paul Ackford, en pleno test match ante Inglaterra, en Twickenham, templo sagrado del rugby. Hace unas semanas conquistó la Currie Cup, la copa más importante del rugby sudafricano, jugando como titular indiscutido de su equipo, Natal, y teniendo como compañero, entre otros, al fullback Andre Joubert, de 32 años, estrella principal de los Springboks, la selección más profesional del mundo del rugby, rival de Los Pumas esta tarde en la cancha de Ferro Carril Oeste.

Muy cerca de Méndez, que hoy ocupará el puesto de hooker, estará el segunda línea Germán Llanes, que sólo cinco meses atrás jugaba en el también profesionalizado rugby de Italia a cambio de unos 20 mil dólares mensuales. Y después de jugar ante los Springboks sudafricanos (la revancha será el sábado próximo), Los Pumas realizarán una gira de ocho partidos por Inglaterra en la que se unirá el marplatense Mauricio Reggiardo, otro Puma profesional, que cobra por jugar en el Castres, de Francia. Habrá, eso sí, una excepción: Patricio Noriega, el pilar de 24 años que hace unos meses dejó su trabajo en un taller mecánico y partió con su esposa y tres hijos a Australia. El marca un límite para esta realidad igualmente inédita del rugby argentino. "Noriega maneja mucho dinero y ¿quiénes somos nosotros para arriesgar un ingreso anual de 500 mil dólares?", se pregunta el ex ministro del ex gobernador de Santa Fe Carlos Reutemann, José Luis Imhoff, actual entrenador de Los Pumas. Noriega es considerado por muchos como el mejor pilar del mundo. Juega el Super 12 (la NBA del rugby) con los Brumbies, de Australia, actúa en otro club de Sydney, hace relaciones públicas y en junio de 1998, cuando cumpla 36 meses sin jugar en Los Pumas, tal vez acepte integrar la selección australiana, Los Wallabies, una puerta definitiva al dinero grande, que sólo gana un puñado de consagrados.

La pregunta es inevitable. ¿Cómo llegó el rugby argentino, otrora cruzado del amateurismo, a tutearse de esta manera con el profesionalismo? Imhoff fue responsable de las convocatorias de los jugadores profesionales. Pero el okey principal se lo dio un ex compañero suyo en aquellos primeros Pumas del '65, Luis Gradín, actual presidente de la Unión Argentina de Rugby (UAR). Una fecha clave de este cambio fue la del 22 de marzo pasado. Ese día, la UAR, que ya había logrado sacarse de encima el peso todopoderoso del tradicionalismo de Buenos Aires, aprobó por 119 votos contra 107 una apertura al profesionalismo.

Ese día se aprobó también la publicidad en las camisetas (no mayor a los diez centímetros) de clubes y selecciones de uniones provinciales (no en la de Los Pumas) y la contratación de técnicos rentados. "Las Uniones del interior necesitábamos del apoyo de los sponsors", justificó Pedro Lines, de la Unión Santiagueña. El presidente de la flamante Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA), Miguel Servera, explicó a su vez el voto negativo de sus afiliados afirmando que, "si nosotros defendemos el amateurismo, no podemos obligar a los jugadores a utilizar una publicidad y con esta postura los estamos obligando". Su explicación, sin embargo, fue desautorizada por uno de los jugadores más representativos del rugby porteño, Diego Cuesta Silva, del SIC. "La permanente oposición de Buenos Aires a los sponsors –dijo Cuesta Silva– no expresa el sentir de los jugadores, sino de algunos dirigentes". Obstinada, la URBA ya expresó su protesta por las convocatorias de los profesionales Méndez y Reggiardo.

Otro dirigente, el presidente de la Unión de Cuyo, Ernesto Naveyra, aceptó "la posibilidad cierta" de que aquella votación de la UAR llevaraal rugby "a ser un deporte profesional". Fue el propio Gradín quien explicó sin embargo la postura de la UAR. "Lo que queremos profesionalizar –expresó Gradín– son áreas como las de la parte médica, la educación física y los educadores. Pero los jugadores deben saber que no van a vivir del rugby. Inclusive los que vengan del exterior –aclaró el presidente de la UAR– jugarán en Los Pumas en las mismas condiciones que el resto del plantel: por amor a la camiseta". ¿Hasta cuándo? Nadie lo sabe.

La selección francesa, que ganó a Los Pumas en Buenos Aires en junio pasado, no jugó "por amor a la camiseta". Cada uno de sus jugadores se llevó 12 mil dólares sólo en concepto de viáticos, que se elevaron hasta los 25 mil para quienes jugaron los dos test matches ante Los Pumas. Más floreciente aún es la situación de los Springboks, que saben cotizar su condición de actuales campeones del mundo. Una estrella como el fullback Jourbert puede ganar hasta un millón de dólares al año. Antes de viajar, los dirigentes rechazaron un reclamo de un aumento de un 75 por ciento en los viáticos de los jugadores, lo que hubiera significado 325 dólares diarios, un total de 10.800 dólares por cabeza en 45 días de una gira que, luego de Argentina, seguirá por Francia y Gales.

Buenos Aires verá a unos Springboks todos blancos en su formación titular (secuelas del apartheid y de que a los negros sudafricanos les gusta más el fútbol que el rugby, y necesitados de victorias para remontar un año por ahora discreto, con sólo tres triunfos en los últimos ocho test matches. Su nuevo técnico, Andre Markgraaff, se ganó más iras al excluir ahora del plantel al capitán histórico del equipo, Francois Pienaar. El rugby más profesional del mundo exige más resultados que nunca. Y eso lo sabe muy bien su mandamás, Louis Luyt, un multimillonario, poderoso industrial de productos químicos y compañías cerveceras.

Después de los Springboks, Los Pumas (que hoy lamentarán la baja por lesión del notable medio scrum Agustín Pichot) irán al rugby inglés. Allí hace sólo meses un equipo, el Richmond, gastó dos millones de dólares para contratar a cinco jugadores. "En Inglaterra –dijo Les Cusworth, uno de los entrenadores de la selección inglesa, en su reciente visita a Buenos Aires– ahora tenemos jugadores full time, que comen, se entrenan y piensan sólo en el rugby. Y en estos días –remató– el mercado del rugby inglés es parecido al del fútbol. La idea es contar con figuras que atraigan, que aseguren el espectáculo". Hoy, está visto, todos sueñan con su propio Dream Team. Pero para tenerlo no sólo hace falta dinero sino que le pregunten a los hinchas de Boca.

Ficha técnica

El partido entre Los Pumas y los Springboks comenzará a las 16.15 en el estadio de Ferro. Será arbitro el escocés Jim Flemming secundado por los líneas Iain Ramage y Eddie Murray. Será televisado en directo sólo para el interior por Telefé. Los dos equipos están confirmados.

Los Pumas formaran con Soler; Bartolucci, Camardón, Arbizu, Solari; Cilley, Fernández Miranda; Camerlinckx, Pérez, Martín; Sporleder, Llanes; Hassán, Méndez, Grau. Los sudafricanos jugarán con Joubert; Small, Mulder, Le Roux, Olivier; Honniball, Van der Westhuizen; Teichmann, Venter, Kruger; Andrews, Wiese; Garvey, Dalton, Theron. El segundo test se jugará el sábado 16 en el mismo escenario. Los Pumas lograron el Panamericano en Canadá y en diciembre harán una gira de siete partidos en Inglaterra. Los Springboks debutaron en su gira el martes venciendo a Rosario por 45-36. Este año venció a Fiji por 43-18, a Nueva Zelanda por 33-22 con los que perdió en tres ocasiones por 15-11, 29-18 y 23-12 y derrotó a Australia por 25-19 con los que también cayeron por 33-26. El martes los sudafricanos jugaran con un combinado de Mendoza en el estadio de Independiente Rivadavia, de esa provincia.



ADRIAN SERGIO LOPEZ

"Los molinos ya no están, pero el viento sopla todavía"
Vincent Van Gogh

A 20 años de tu secuestro y desaparición, vos y tus 30.000 compañeros nos siguen acompañando en nuestra lucha.

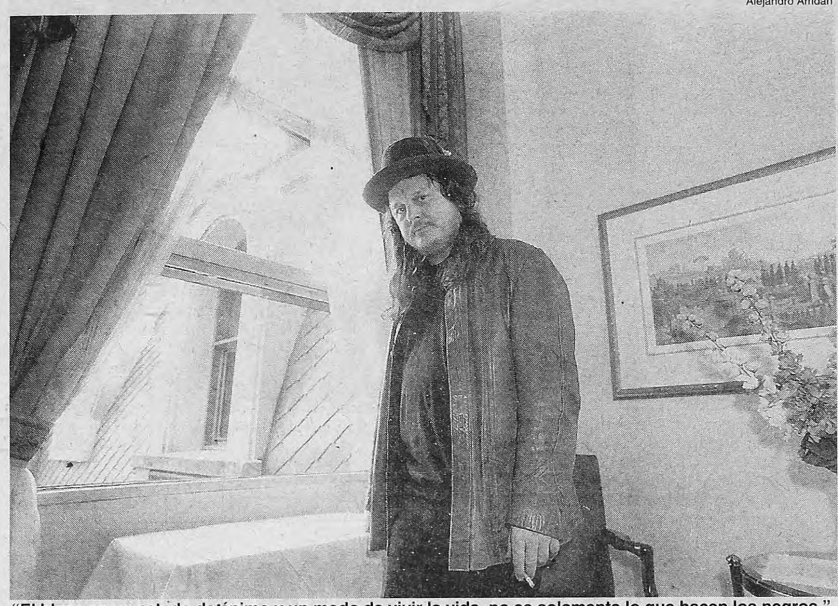
Tu mamá, tus hijos Leticia, Julián y familiares

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS EN BUENOS AIRES AL ITALIANO

"UN TANGO ES UN BLUES"

Uno está llenando teatros argentinos, el otro aspira a hacerlo. El italiano es amigo de Fito Páez, el español de Charly García. Zucchero –que es una estrella internacional con muy buena entrada en el mundo anglosajón– y Sabina –que sienta sus dominios en los mercados de España, México y Argentina, sobre todo– son dos exponentes del progresismo musical europeo. Pese a que provienen de las generaciones que crecieron con el rock, ambos asocian a Buenos Aires con el tango. Sabina, aunque parezca extraño, incluso se anima a cantar uno en sus shows en el Gran Rex. Zucchero, afortunadamente, aún no.

Alejandro Amdan



"El blues es un estado de ánimo y un modo de vivir la vida, no es solamente lo que hacen los negros."
Zucchero ha tenido entre sus invitados en los discos a Pavarotti, Eric Clapton, Jeff Beck y Fito Páez.

(Por Esteban Pintos) Zucchero tiene 41 años y es el artista italiano con mayor proyección internacional de los de su generación, la que está entre Luciano Pavarotti y Laura Pausini o Eros Ramazzotti. Pero lejos está del prototipo de cantante italiano de temática romántica: lo suyo arranca en el blues. El ex voluminoso cantante de larga cabellera y un tono de voz que lo emparenta inevitablemente con Joe Cocker ("Fui su admirador y hasta tuve una muy buena relación con él, pero ahora vamos por caminos diferentes. A esta altura me molesta que me digan el Joe Cocker italiano") acredita un *background* musical impresionante. Ha cantado con Luciano Pavarotti, Bono, Cocker y Miles Davis entre otros, participó de dos de los más grandes recitales al aire libre de los noventa –el homenaje a Freddy Mercury en 1992 en el Estadio Wembley y la segunda edición del Festival de Woodstock, en 1994– y tuvo como invitados en sus discos a pesos pesados de la talla de Eric Clapton y Jeff Beck. Ahora, coincidiendo con el lanzamiento de su nuevo disco *Spirito di Vino*, Zucchero está en Buenos Aires. En una tarde gris y húmeda que no auguraba un buen fin de semana, conversó sobre una buena cantidad de temas, propios y ajenos. Y también de música argentina.

–Impresiona la cantidad de nombres que suelen colaborar en tus discos. ¿Cómo nace esa relación? Aquí se tiene la fantasía de que algunos de ellos son prácticamente inalcanzables...

–Son personas, como vos y como yo (risas). No, en serio, siempre en mis discos ha habido músicos importantes aportando su arte. La mayoría son artistas de los que soy amigo y con quienes tengo una relación de mutuo respeto, además casi siempre sucede que antes o después yo participo en sus grabaciones también. Entonces, cuando necesito un sonido particular y específico, como por ejemplo un solo de guitarra de Jeff Beck, en lugar de tratar de imitarlo, lo invito a participar. Eso mismo pasa con Fito Páez, porque además de respetarlo musicalmente tengo una gran estima por él desde el punto de vista humano. Creo que puedo decir que somos buenos amigos. El estuvo en mi casa en Italia, en la Toscana, y trabajamos magníficamente durante diez días, además de ayudarme a traducir mis canciones en castellano.

–Tu último disco se grabó en la cuna de la música negra norteamericana: New Orleans. ¿Esa fue la principal razón de tu elección?

–Ciertamente, New Orleans es para mí la cuna del blues y desde siempre estuve interesado en el sonido del delta del Mississippi. Concretamente, para trabajar en el disco tuve la oportunidad de contar con músicos legendarios y famosos como Johnnie Johnson, pianista de Chuck Berry, Sheila E., Clarence Clemons y los Memphis Horns; pero también con músicos de la calle, de esos que tocan por las monedas. Músicos realmente impresionantes, como uno que toca la armónica y otro que toca la guitarra slide. En ellos se resume todo lo que me interesaba sobre el espíritu de New Orleans, una ciudad ambigua y misteriosa. Allí sentí una mezcla muy intrigante de sensaciones que iban entre lo sacro y lo profano, por eso el título del disco.

> Cuando necesito un sonido particular y específico, como por ejemplo un solo de guitarra de Jeff Beck, en lugar de tratar de imitarlo, lo invito a participar. Eso mismo pasa con Fito Páez, porque además tengo una gran estima por él.

–Aquí suele relacionarse a la música italiana por sus artistas "románticos", pero vos sos la prueba de la existencia de otra música, que genéricamente podría denominarse "rock" ¿Qué podés decir de la música rock italiana?

–Lo de relacionar "artista italiano" con "música romántica" sucede en todo el mundo. Creo que relacionarlo así forma parte de una vieja concepción, porque ahora en Italia hay una nueva manera, mucho más interesante, de hacer música. Hay bandas de rock que tienen un sonido más internacional, aun cantando en italiano, y que también forma parte de toda una movida alternativa, como CCPP, una banda que seguramente aquí nadie conoce y que es muy interesante, como otras bandas que han ido apareciendo, en Nápoles fundamentalmente. Yo estoy al margen de todo eso también. Soy muy popular en mi país pero no hago rock, trato de lograr laexacta conjunción entre un tipo de melodía mediterránea con el soul y el blues. Creo que, más allá de las distancias, hay un punto de contacto.

–Más o menos lo que se puede decir del tango y el blues, por ejemplo. El tango es melancólico, triste y urbano como el blues...

–Seguro, el blues es un estado de ánimo y un modo de vivir la vida, no es solamente lo que hacen los negros en Estados Unidos. Creo que un tango es un blues, pero argentino. El blues no es una cuestión de ubicación geográfica, es más bien un estado interior.

–En todo el mundo se habló mucho de los conciertos en que Pavarotti cantó junto a varios músicos del rock y del pop como U2, Elton John, Eric Clapton, Dolores O'Riordan de los Cranberries y vos mismo. ¿Cómo fue esa experiencia?

–Con Pavarotti escribí una canción llamada "Miserere" en 1992 y a partir del gran suceso que tuvo, pensamos en realizar un concierto para unir la música lírica con el rock y el pop. Ya se han realizado cuatro ediciones y cada año es más grande, por suerte. Todos los beneficios de estos conciertos van a parar a una fundación para los niños de Bosnia, en donde estamos construyendo una escuela de música.

–Desde ciertos sectores de ambos estilos se ha criticado bastante este tipo de uniones. Algunos hablan de que ver a Pavarotti y a Bono es nada más que una escena kitsch...

–Yo estoy de acuerdo con Luciano cuando dice que no es el caso de unir artificialmente etiquetas como la lírica y el rock. Creo que existe la buena música y la mala música, en ambos estilos. Si vos juntás lírica mala y rock malo, eso sí es muy kitsch; pero Bono y Pavarotti no son kitsch ni mucho menos.

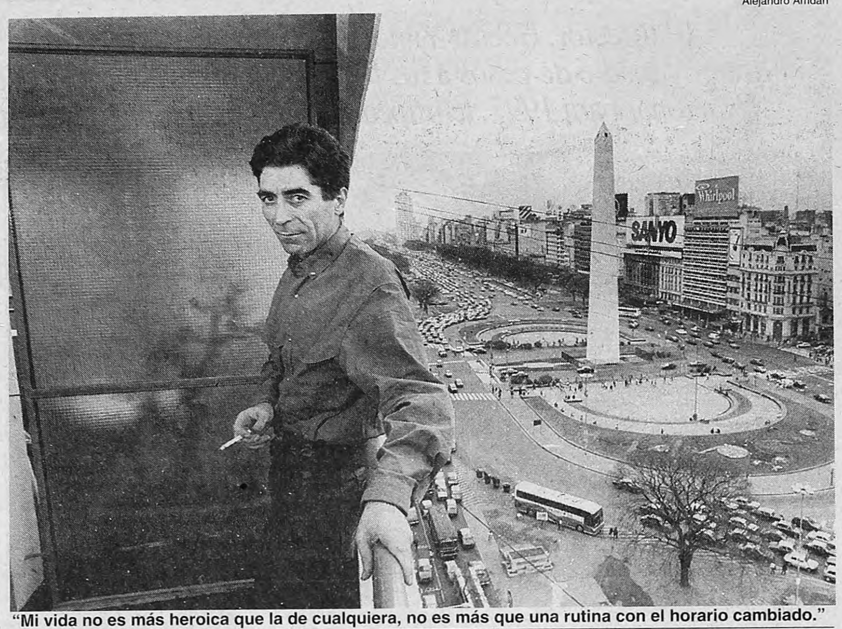
–¿Cómo fue tu experiencia en Woodstock '94?

–Debo confesar que tenía mucho miedo porque era el único artista europeo y no era muy conocido en Estados Unidos, por lo menos por el gran público. Tenía miedo que les importara un carajo lo mío... (risas). Estaba muy tenso, pero después de la cuarta canción la gente empezó a aplaudir y cantar conmigo. Eso fue muy emocionante para mí y creo que fue la mejor actuación de mi vida. Sobre el negocio que representaba el festival, es normal porque el primero nació de una necesidad social que no se podía parar. Y éste fue nada más que una recordación, con muchas compañías discográficas, managers, televisión y ejecutivos de por medio. Para darte una idea: a mí me levantaron en un helicóptero desde Nueva York, media hora antes de actuar. Hice el show, descansé un rato en el camarín y me volvieron a subir al helicóptero. No vi casi nada.

ZUCCHERO Y AL ESPAÑOL JOAQUIN SABINA

"ESTOY HARTO DE MI"

Alejandro Amdan



"Mi vida no es más heroica que la de cualquiera, no es más que una rutina con el horario cambiado."
Joaquín Sabina llenó tres veces el Gran Rex el fin de semana pasado, y repite entre anoche y mañana.

(Por Fernando D'Addario) En un hotel céntrico de Buenos Aires, lejos de su fecundo hogar ambulante –bodegones sin nombre, callejones con historia y sombras de siluetas que se han ido–, Joaquín Sabina se despoja de su disfraz de rolling stone latino. Hasta puede convertirse en un tipo común, sin marketing de tipo común, tan sólo por unas horas, hasta que su personaje lo deposite nuevamente en el teatro Gran Rex, donde esta noche y mañana renovará su pacto de complicidad con su público: se despojará de sus 47 años y seguirá soñando historias sin edad, nacidas de madrugada y potenciadas por su imaginación de andaluz.

–En la canción "Es mentira", de tu último disco, hacés una especie de desmitificación de tu personaje. Decís que no hay que creer en todo lo que siempre contaste: tu condición de callejero, bebedor, mujeriego, etc. ¿Cuál es el verdadero Sabina?

–Yo no sé si es verdad o si es mentira lo que cuento. Ya en *Mentiras piadosas* había escrito sobre eso y pensé que no iba a tener que hacerlo más. Sin embargo en cada disco me asalta otra vez la duda sobre todo lo que digo. Y me da mucho miedo la gente que está segura de todo. Los más mentirosos son los que van con la verdad como estandarte, como presumiendo; yo siempre tengo una duda. Me gusta jugar con las fascinaciones y la mitología del público, me gusta que el público sepa que dudo tanto como ellos, que ni siquiera estoy seguro de no estar engañando al público y a mí mismo. El único modo de resolver eso es mostrar la propia duda.

–¿Alguna vez estás cansado de representar el mito del Sabina callejero pero el personaje te obliga a continuar la puesta en escena?

–En realidad, estoy harto de mí, del personaje Sabina, y sin embargo he colaborado para alimentarlo. Ahora es sólo una caricatura. Es verdad que ando alocado por la noche, es verdad que me acuesto tarde, ¿y qué? Mi vida no es más ni menos heroica que la de cualquiera, no es más que una rutina con el horario cambiado. Nuestro trabajo es a la noche, y los poetas y la gente que escribe han descubierto que la noche es un planeta mucho más propicio para encontrarse con uno mismo. De noche no se va ni se viene de la oficina y del trabajo sino que se va y se viene de cosas que tienen que ver con el deseo. Pero si tomara en serio mi personaje, sería una especie de loco peligroso o tele-predicador.

–¿Te disfrazás de rocker para decir lo que querés?

–Hay quienes dicen que el rock en mí es un disfraz. Y tengo derecho a disfrazarme de lo que quiera. El rock no es tan sagrado como para no pueda usarlo como se me dé la gana. Hay algo que me molesta de los militantes del rock. Que yo amo a Charly García no tengo que decirlo a estas alturas: lo admiro, es uno de los grandes en serio de la música en español. Sin embargo, cuando discuto con él, cuando se puede, y se puede más de lo que muchos piensan, siempre le reprocho que se pierde cosas, que su falta de interés por lo que está fuera del rock and roll lo limita.

–¿Cómo se incorpora el rock a tu condición de trovador?

–Cuando vivía en Londres, yo cantaba canciones de Atahualpa Yupanqui, Zitarrosa, y de pronto aparecieron Dylan, Leonard Cohen. Cosas que no eran estrictamente rock, pero que trataban de cambiar el slogan *yeah yeah yeah* de los Beatles por algo que se parecía más a la poesía beatnik. Yo me volvía loco tratando de ser contemporáneo incluso con el canto. Y cuando volvimos a España, a nosotros nos parecía que al público había que divertirlo, y aunque esa no era la música que a los españoles nos salía con más naturalidad, había que incorporar cosas que no fuesen sólo a la cabeza sino también a las caderas. El que no quisiera escuchar las letras, que pudiera bailarlas, o al menos meterle mano a su novia...

–Pero tus canciones también tienen un target determinado. Da la impresión de que escribieras para esas chicas o señoras progres que necesitan un poco más de acción...

–Si lo miras desde la perspectiva de once discos, sí se puede ver una línea en ese sentido. Pero te aseguro que, canción por canción, en el momento en que las hacés, no hay nada que se parezca entre sí. Ya quisiera yo tener el control... uno hace lo que puede. Yo no sé hacer un cóctel, donde pongo un poco para cuarentones psicobolches y al mismo tiempo engaño un texto para que las adolescentes me vean más guapo de lo que soy. Ojalá, sería fantástico.

–¿No hay, entonces, un marketing del loser callejero y progre?

–Mucha gente cree que lo hay. En realidad los que piensan así me sobrevaloran. Creen que soy más listo de lo que soy. Esa especie de síntesis entre rock and roll descafeinado para treintañeros o cuarentañeros y al mismo tiempo un veneno poético en estructuras pop convencionales, que es de lo que se me acusa, es de lo que más orgulloso estoy, porque me parece que esa síntesis ¡había que hacerla!

–Siempre te mostrás encandilado con Buenos Aires, pero ¿sabés que existe otra ciudad, más allá de la bohemia, las noches de copas y las mujeres?

> "Yo no sé si es verdad o si es mentira lo que cuento. Y me da mucho miedo la gente que está segura de todo. Los más mentirosos son los que van con la verdad como estandarte, como presumiendo. Yo siempre tengo una duda."

–Amo a esta ciudad, pero no se me olvida que yo tengo acceso a lugares a los que la mayoría de la gente no llega, no se me olvida que recibo cartas de pibes que me dicen que las entradas para mis shows son muy caras y no pueden ir, no se me olvida la marginación y la miseria que hay, pero ¿qué puedo hacer? Si me llaman turista de lujo, tendré que decir que es verdad, pero tengo ojos, no creas que no conozco el Buenos Aires siniestro. La primera vez que se me apareció ese Buenos Aires fascista estaba cenando en un restorán de esos muy caros, en la Recoleta, leyendo **Página/12**, y el camarero se permitió decirme: "¿Usted sabe que los argentinos no leemos ese diario...?". Yo sí leo **Página/12**, y me parece que mucha otra gente también.

–Escribir sobre distintas ciudades, como Buenos Aires, La Habana o México, ¿no te compromete demasiado con ellas? Parece que siempre debés tener una historia a mano, saber sobre su actividad cultural, sus músicos, sus equipos de fútbol...

–Sí, es verdad, pero yo soy de un pueblo de 30 mil habitantes, y nunca imaginé que algún día iba a cruzar el charco. Para mí Madrid era Nueva York, Babilonia, qué sé yo, lo más grande donde se podía estar. Y no tuve esos sueños de niño que quiere ser artista y triunfar en Madrid, sino que ni siquiera sabía que algún día la conocería. Entonces veo las ciudades con la fascinación del niño al que le tocó un premio y viajó a Nueva York. Si voy a La Habana y me vuelve loco necesito que alguien más se entere. Un torero español la primera noche que se acostó con Ava Gardner, después de un polvo inmediatamente se puso a vestirse, y cuando ella le preguntó "¿Adónde vas?", "A contarlo", le contestó. A mí me gusta más la canción que el polvo. Y Buenos Aires es la única ciudad que yo conozco donde, para bien o para mal, sigue vivo el mito del artista. Con Serrat lo hemos hablado mucho. Ser artista del modo en que lo sueñan los niños sólo sucede en Buenos Aires. En España he vendido infinitamente más discos que aquí, pero no hay esa cholulez, ni existe ese *star system*. Si en España me vieran en una limusina, directamente me apedrearían. Aquí me aplaudirían. La primera vez que vine a Buenos Aires, después de un concierto fui a un restorán y de dos mesas me aplaudieron. Miré para atrás a ver quién venía, porque en España eso no sucede.

TOCATA

SINATRA. Varias emisoras de radio y TV norteamericanas aseguraron que el estado de salud de Frank Sinatra es más que delicado, pese a las desmentidas de su entorno. El legendario cantante, a punto de cumplir 81 años, está en una unidad de cuidados intensivos de la clínica Cedars-Sinaí de Los Angeles: a pesar de que la versión oficial dice que fue internado por un pinzamiento nervioso, los rumores aseguran que estaría luchando contra una neumonía complicada por problemas cardíacos.

SATELITE. Hoy a las 17, Andrés Calamaro se conectará con el estudio instalado en la muestra *Rock nacional-30 años* para realizar una grabación vía satélite. Mediante el sistema de videoconferencia de Telintar, el músico pondrá las voces en una nueva versión del clásico de Almendra "Rutas argentinas". En la sala montada por los estudios de El Pie, ayer grabaron las bases del tema Gabriel Carámbula (guitarra), Fernando Lupano (bajo), Alejandro Lerner (teclados) y Rodolfo García (batería), mientras que los asistentes podrán seguir hoy la conexión de Calamaro a través de tres pantallas de video.

PORNO FOR PYROS, AFUERA. La productora Rock & Pop anunció ayer la cancelación del show de Porno For Pyros en el marco del Festival Alternativo, el 23 y 24 de este mes. El guitarrista Peter Distefano debe someterse a un tratamiento de quimioterapia para combatir el cáncer que se le descubrió recientemente, puntualizaron los organizadores. "Los médicos son optimistas en cuanto a que su recuperación pueda ser totalmente favorable", dice un comunicado del grupo.

RETRANSMISION. El lunes se realizará una retransmisión del show que Soda Stereo dio en el auditorio de Promúsica, en el marco del programa radial "¿Cuál es?". Desde las 11, y a través de la dirección http://soda.sion.com, aquellos que el miércoles 30 se encontraron con una Internet saturada de fans tendrán una nueva oportunidad. Según informaron los responsables de Sion Telemática, a partir de este mes se implementarán nuevas tecnologías que buscarán sortear los problemas de "tráfico pesado" en la red de redes.

OTRO CAMBIO. Quien alguna vez se llamó Prince, luego cambió su nombre a un símbolo y finalmente concedió que se le llamara El Artista Antes Conocido Como Prince volvió a cambiar de idea. Para *Emancipation*, su próximo disco, se hará llamar El Artista a secas. Bajo ese alias, Prince Roger Nelson presentará el próximo martes cinco canciones de su nuevo producción, que será en formato de triple CD. La premier se realizará a través de TV, radio y su página de Internet, ubicada en la dirección http://thedawn.com.

¿El gobierno quiere cerrar el año que viene la Biblioteca Nacional?

El director, Héctor Yánover, afirma que el recorte de más de tres millones y medio de pesos a los fondos del organismo, previsto en el Presupuesto Nacional para 1997, le impediría abrir las puertas del edificio al público.

El Lincoln no va más

Las bibliotecas públicas argentinas no son las únicas en problemas: el Centro Lincoln, instituto de intercambio cultural entre el país y los Estados Unidos, cerrará en diciembre próximo su sede de la calle Florida 935. El lugar ha funcionado desde 1950 como un importante centro de información abierto al público y frecuentado por estudiantes, investigadores y periodistas. Los motivos del cierre, que se presenta como irreversible, aúnan el inminente vencimiento del contrato de alquiler y la reestructuración de la administración pública establecida por el gobierno de los Estados Unidos. A comienzos del año próximo abrirá en el edificio de la embajada el Centro de Recursos Informativos, que continuará ofreciendo servicio de información a través de CD Rom, banco de datos por línea, Internet y, por supuesto, material impreso. El Centro Lincoln posee una colección de más de 16 mil libros formada por obras de autores norteamericanos, folletos, revistas y catálogos de arte, así como videocasetes y audiocasetes. El 80 por ciento de ese material está en inglés, y el resto en castellano. Hay también 220 títulos de revistas especializadas en ciencias sociales y humanidades. La totalidad de este material será donada a instituciones argentinas que todavía no han sido designadas, dijeron a **Página/12** fuentes del Centro. Desde que se decidió el cierre no se aceptan nuevos socios, aunque quienes ya están inscriptos pueden seguir haciendo uso del material y los servicios hasta el cierre. La agenda del Centro incluye actividades culturales como ciclos de conferencias, cursos, exposiciones y conciertos. Además de los visitantes que concurren diariamente entre las 13.30 y las 17.45, el Centro actualmente dirigido por Jorge Rodríguez recibe doscientos pedidos diarios de información por carta, teléfono y correo electrónico. En 1993 fue la primera biblioteca en la Argentina en tener un catálogo por computadora. Cuenta también con un sector en el cual es posible consultar direcciones de empresas norteamericanas y particulares, números telefónicos en Estados Unidos y características de la legislación de ese país.

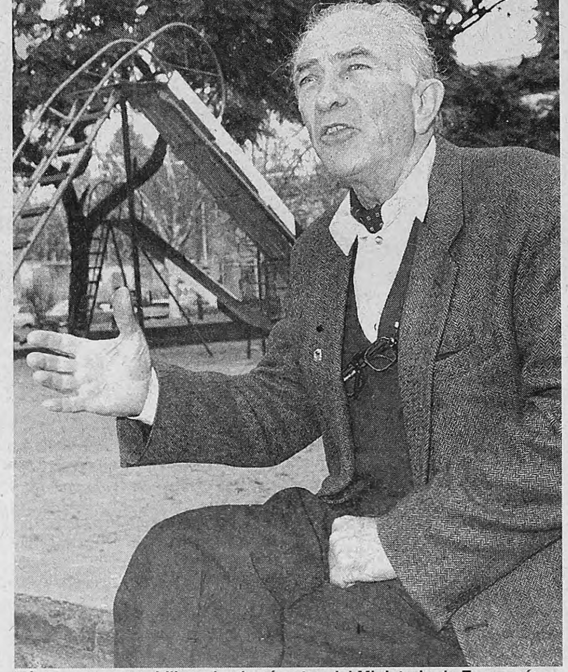
(Por Cecilia Bembibre) El director de la Biblioteca Nacional, el poeta Héctor Yánover, aún no puede salir de su asombro: el proyecto de Presupuesto Nacional para el año próximo incluye un recorte de más de tres millones y medio de pesos para su organismo, lo que lo dejaría, asegura, muy cerca del cierre por falta de fondos para atender el flamante edificio en que funciona. Lo peor es que se enteró casi por casualidad. "Cuando hace unos pocos días vi en el diario que el secretario de Cultura, Mario O'Donnell, salía a defender el presupuesto del Instituto Nacional de Cinematografía, se me ocurrió averiguar qué pasaba con el de la Biblioteca Nacional." Y lo que averiguó lo dejó temblando: se quedaría con un treinta por ciento menos de fondos respecto de este año. Yánover dice que si no se revierte la situación carecerá de dinero para solventar gastos de funcionamiento del edificio (energía eléctrica, comunicaciones, agua, gas, aire acondicionado, vigilancia y limpieza). El recorte paralizaría también los proyectos encaminados a optimizar el servicio, por lo que "casi equivaldría a un cierre".

–¿Ha habido otros recortes en el último lustro?

–Desde 1993 el presupuesto de la biblioteca ha sido el mismo. Sin embargo, el número de lectores se ha incrementado: hace tres años eran 56.000, la proyección para este año indica alrededor de 195.000. En diciembre se inaugurarán dos pisos superiores, que me permiten estimar 250.000 lectores para el año que viene. José María Castiñeira de Dios, cuando era secretario de Cultura, me dijo: "Este año tenemos 12 millones en la biblioteca, el año que viene vamos a tener 15, el otro 20 y el otro 25". Bueno, nos quedamos en los 12, pero no podemos entender que alguien quiera sacarnos el treinta por ciento de esos doce.

–¿Cuál es la posición del secretario de Cultura con respecto al recorte?

–Hablé varias veces con él, me prometió que iba a hacer todo lo posible para que esto no suceda. Yo estoy convencido de que va a haber un golpe de cordura que va a impedir que nos recorten el presupuesto. De todas maneras, en caso de que suceda lo peor, me aseguró que me va a pasar dinero de la Secretaría. Me dijo hoy (por ayer) que estaría en condiciones de pasarme dos millones de dólares de su presupuesto.



Yánover responsabiliza a los burócratas del Ministerio de Economía.
"Hace –recuerda– mucho que estamos pidiendo el Ministerio de Cultura."

–¿En qué medida afectaría concretamente el recorte de presupuesto el funcionamiento de la Biblioteca Nacional?

–Nosotros tenemos un 38% de recorte en el inciso de servicios no personales, lo que nos crearía dificultades para atender nuestros gastos de funcionamiento, como energía eléctrica, comunicaciones, agua, vigilancia y seguridad, limpieza. Servicios sin los cuales es imposible abrir las puertas. Y en el área de bienes de uso se reduce un 49%, lo cual nos impide continuar la tarea de modernización y transformación. Tenemos montones de ideas para el año próximo que no podrían cumplirse si nos recortan el presupuesto.

–En comparación con otras bibliotecas internacionales, ¿en qué condiciones está hoy la Biblioteca Nacional?

–En Estados Unidos, por ejemplo, la Public Library de Nueva York cuenta con un presupuesto de 126 millones de dólares y el resto lo recaudan a través de donaciones (400 millones). La concepción de la biblioteca pública es muy distinta. Ellos recaudan porque hay una ley que permite la desgravación impositiva a través de las donaciones, y porque está de moda donar dinero a la biblioteca, le hace bien a la gente porque sienten que le están dando no a un sector, sino a toda la comunidad. La gente está acostumbrada a usar muchísimo la biblioteca, está muy metida en la vida de todos los días. Nosotros estamos muy lejos de ser eso, aunque hay una mejor inserción en la comunidad: cuando asumí teníamos alrededor de 350 lectores por día, y hoy no bajamos de mil.

–Jack Lang afirmó en su reciente visita al país que si los gobiernos no tienen un ministro de Cultura, ésta es la primera en ser sacrificada en casos de reducción presupuestaria. ¿Cree que hace falta quien defienda la cultura dentro del gobierno?

–Nosotros hace mucho que estamos pidiendo el ministerio de Cultura. El Presidente lo ha prometido, pero pienso que no se ha concretado porque crear un ministerio conlleva la idea de que es mayor presupuesto, y en este momento en que se le está achicando el presupuesto a todo el mundo, estaría muy mal visto. Creo que se puede hacer el ministerio con el mismo presupuesto, es decir tener más poder político.

–Cuando asumió dijo que uno de los motivos para aceptar el cargo fue la asignación de un presupuesto que le permitía administrar con libertad la Biblioteca Nacional. ¿Cuál será su actitud de ahora en adelante?

–Voy a esperar que me den la autarquía, pues es muy importante considerando que hubo un director (José Edmundo Clemente) a quien le pidieron la renuncia por haberle solicitado a un ministro la autarquía. Es muy auspicioso, parece que la vamos a tener antes de fin de año. Espero conmover la conciencia de nuestros industriales y comerciantes, que se desvanezca el fantasma de que las donaciones no quedan en la biblioteca. La biblioteca es como el amor o la poesía, es una tarea que no termina nunca, se desarrolla constantemente.

–Cuando se inauguró el nuevo edificio de la Biblioteca, afirmó que el Presidente había roto el estado de apatía que llevaba a creer que era una obra interminable. ¿Cómo explica que el mismo gobierno proyecte un recorte que dificulta el funcionamiento básico del edificio?

–Yo creo que es muy importante el lugar de la biblioteca en el imaginario colectivo. Pero éste no es un problema argentino, todos los gobiernos del mundo cortan la cultura en primer lugar, pero eso ocurre no porque el gobierno no ame la cultura, sino porque el recorte lo realizan profesionales que no tienen nada que ver con la cultura. Si yo tuviera que cortar presupuesto, no quiero pensar cuántos se quejarían.

Un fenómeno de los '90

✓ Las cifras indican que la Biblioteca Nacional es un verdadero fenómeno cultural de la década. En 1993 –luego de inaugurado el nuevo edificio– fue utilizada por 53.000 personas, en 1994 por 86.000, en 1995 por 122.000 y en lo que va de este año por 152.000. La proyección para el año próximo es de 255.000 lectores. En 1996 se triplicaron (185.094) las llamadas al servicio de consultas remotas.

✓ En 1993 la Biblioteca Nacional gastó $12.000.000. El presupuesto de 1996 fue de $12.148.476. El recorte del 30,30% propuesto por Economía para 1197 estipularía un monto de $8 millones para 1997, dificultando la atención de gastos de funcionamiento.

✓ En lo que va de este año se realizaron en la sede de la Biblioteca, Agüero 2502 (casi Libertador), 12 exposiciones y 164 actos culturales (conferencias, congresos, presentaciones).

Opinan los usuarios

• "Vengo acá cuando abre y me quedo hasta que cierra. Acá preparo todos mis finales. Vivo en San Isidro y me vengo hasta acá para reunirme a estudiar: acá hay luz y está tranquilo. Es terrible, así se forma gente que no sabe nada, así está el país" *(Clara, 20, estudiante de derecho).*

• "Todo esto está dentro de un plan sistemático de entrega del patrimonio nacional al Banco Mundial. Sabemos que este gobierno subió diciendo que es populista y resultó ser un gobierno de entrega. Se mercantilizó la salud, la educación. Quieren un país de idiotas para que sólo crezca una elite" *(Federico, 34, estudiante de sociología).*

• "Lo del recorte me parece tan ridículo como suena porque es nuestra posibilidad de leer un poco, de estudiar algo. Así se pone en práctica la mentalidad de nuestros dirigentes: un pueblo tonto y no culto es el único que los puede votar. Yo vengo a conseguir los libros que no puedo comprar" *(Ezequiel, 20, estudiante de cine).*

• "Siempre que necesito información recurro a esta biblioteca. Me parece una barbaridad que se intente recortar el presupuesto, pero esta decisión encaja en toda la ideología que está aplicando este gobierno. A veces es difícil enseñarle a la gente que debe defender el patrimonio cultural" *(Daniela Cortés, corresponsal de un diario misionero).*

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

Mejor que prometer es hacer

La comunidad cinematográfica nacional tomó con pinzas la afirmación del presidente Carlos Menem respecto de que no se concretará el anunciado recorte presupuestario.

(Por Luciano Monteagudo, desde Mar del Plata) El presidente Carlos Menem podrá haber anunciado el jueves por la noche, en la inauguración del XII Festival Internacional de Mar del Plata –a donde llegó acompañado de una sostenida silbatina, por parte del público agolpado en la Plaza Colón–, que "no habrá recortes para la producción cinematográfica en la Argentina", pero igualmente las entidades vinculadas con el sector siguen muy de cerca el asunto. El festival sirvió anoche como un improvisado centro de reunión de la gente de cine argentino preocupada por asegurar que las palabras de Menem lleguen al Congreso de la Nación antes del miércoles, cuando se volverá a tratar la Ley de Presupuesto 1997. Este tema parece haber dividido aún más las aguas entre Julio Maharbiz –en su doble condición de director del Instituto de Cine y presidente del festival– y el secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, que estuvo presente en la función inaugural de la muestra, rodeado en la platea por las estrellas extranjeras y aborígenes invitadas para la ocasión, pero a quien nadie invitó a subir al escenario. La semana pasada, O'Donnell –cuyo nombre ni siquiera fue anunciado aquí desde los micrófonos– había alertado sobre la posible quita de 26 millones de pesos a la producción cinematográfica argentina y habló de que "alguien en el Instituto debe ser sancionado por haber dejado que esto pasara", a lo que Maharbiz respondió que "algunos no están contentos porque no son protagonistas" del Festival de Mar del Plata.

De hecho, Maharbiz aprovechó la tribuna del festival para pronunciar un encendido discurso donde habló de "sesenta películas estrenadas o en marcha, una cifra que nos acerca a los momentos más gloriosos del cine argentino" y consideró que éste era, según su óptica, "un tiempo de felicidad y de gloria, que nos llega tan hondamente, una hermosa realidad lograda con el respaldo, la confianza y el aliento del hombre que jamás permitirá un recorte para el cine argentino", en una obvia alusión a Menem, que sonreía a su lado y que luego se dedicó a recordar su juvenil participación en el primer festival de Mar del Plata, en 1954, en el que ya estuvo Gina Lollobrigida.

Durante un par de horas, al menos, Maharbiz y O'Donnell pactaron sin embargo una tregua para aburrirse con *Sobreviviendo a Picasso*, la nueva película de James Ivory, protagonizada por Anthony Hopkins, que abrió el jueves la muestra oficial. El film de Ivory resulta doblemente decepcionante, primero porque proviene del mismo director que hizo de *La mansión Howard* y *Lo que queda del día* obras de una sutileza inusual y luego porque una personalidad como la de Picasso seguramente tenía muchas más facetas para explorar que su afición a las mujeres jóvenes, a las que la película afirma que destruía sin piedad. Es cierto que Hopkins (aún después de su versión de *Nixon*) es capaz de lograr un notable parecido físico con Picasso y de hacer de su personaje una figura creíble, pero el problema del film radica en el absurdo reduccionismo con que aborda la obra del pintor, como si los retratos cubistas de sus muchas mujeres fueran producto solamente de su desprecio hacia ellas. Según el film, la única que sobrevivió a esas relaciones tortuosas que estableció Picasso fue Françoise (Natascha McElhone, presente aquí en Mar del Plata), quien va explicando, como si fuera la guía de un museo, la obra del pintor, que paradójicamente siempre queda fuera de cuadro, porque los familiares le negaron a la producción los derechos para ponerla frente a cámara. Una proyección con problemas de foco y una copia increíblemente defectuosa contribuyeron también a una apertura deslucida.

Más entusiasmo despertó, en cambio *Looking for Richard*, la peculiar versión de *Ricardo III* de William Shakespeare que encaró como protagonista al director Al Pacino. Exhibido en una de las secciones paralelas, el film de Pacino trabaja en dos registros simultáneos. Por un lado, *Looking for Richard* está planteado a la manera de un documental, que expone las dudas que tiene Pacino sobre la forma de interpretar el texto y su repercusión en un público contemporáneo. Y por el otro, están los ensayos de la obra y la obra misma, representada con ropa de época, un mosaico un tanto narcisista de Pacino pero al mismo tiempo una visión siempre fascinante del oficio de ser actor.





El presidente Carlos Menem y compañía durante la velada de inauguración.

Arriba, Gina Lollobrigida y Jacqueline Bisset, dos de las divas presentes.

Un premio bien telúrico

El premio a la mejor película entre las 23 que participan de la competencia oficial del Festival es bastante telúrico: se llama el Ombú de Oro y tiene como aliciente para sus responsables un aporte de 625 mil dólares para coproducir una próxima película con participación argentina. Habrá también cinco Ombúes de Plata: al mejor director, actor, actriz, guión y mejor película iberoamericana. El jurado está integrado por el cineasta alemán Percy Adlon (*Bagdad Café*), y el mexicano Arturo Ripstein (*Profundo carmesí*); la actriz italiana Elsa Martinelli (*¡Hatari!*), la francesa Marie Jose Nat y la española Amparo Soler Leal. Por Argentina, están el realizador Manuel Antín, el director de arte Eugenio Zanetti (reciente ganador del Oscar de la Academia de Hollywood por su trabajo en el film *Restauración*) y el crítico cinematográfico Claudio España. El brasileño Nelson Pereira dos Santos (*Vidas secas*) también integraba el jurado, pero ayer se informó que no lo hará y no se anunció aún reemplazante. Hay también un jurado de la crítica, integrado por miembros de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), y un jurado de la Oficina Católica Internacional de Cine (OCIC).

GINA LOLLOBRIGIDA, UNA DIVA DE 69 AÑOS

"Ahora, se hace cine por plata"

(Por Guillermo Ravaschino, desde Mar del Plata) Una diva siempre es una diva. Radiante, volátil, con un imponente vestido rojo, collar de oro y perlas y unos inmensos aros que destacaba mirando *de coté*, como quien no quiere la cosa, Gina Lollobrigida vino a Mar del Plata para demostrarlo. Pero su condición de star intemporal (tiene 69 años, que bien lleva) resulta especialmente subrayada por el hecho de que no ha venido a presentar ninguna película reciente (no las tiene, en realidad), y sí como "símbolo" de este Festival Internacional, cuya primera edición engalanó con su presencia, hace 42 años.

Gina está filmando *Extra Large* junto a Gerard Depardieu, una película "de un director con nombre muy difícil, pero muy talentoso. Es una comedia sobre la relación entre dos familias hebreas en Francia. Yo hago de una mamá judía, *ma con questo nasso no sé si me van a creer...*" Lollo se lamentó una y otra vez del cine del presente y prefirió el añejo. "Hay un decaimiento general de la cultura, ahora se hace cine más por la plata que por brindar un buen espectáculo. El de antes era un cine hecho de sentimientos, ahora, en cambio, está plagado de extraterrestres, mucha técnica, computadoras, efectos especiales que pueden interesar a los chicos, pero dejan afuera a la gente grande. Cuando lo hace un genio como Spielberg vaya y pase, pero los otros no son interesantes". No muy lejos de las lágrimas recordó *Pan, amor y fantasía*, su película del '54 a las órdenes de Vittorio De Sica, "una pequeña joya con una historia simple, una comedia hecha de sentimientos que no ha envejecido. Ese film me recuerda el comienzo de mi carrera, cuando me pidieron en la calle que hiciera cine. A mí me interesaba la pintura, el canto, y De Sica creyó en mí. 'Todo lo que querés expresar en la pintura lo podés dar mejor en el cine', me dijo. Le creí, y no pude arrepentirme".

Gina se quejó del copamiento de las salas europeas por los títulos norteamericanos –"los films extranjeros no entran en América, hay como una mafia allí, mientras que los americanos invaden todo el mundo"– aunque bendijo las coproducciones. "Pero usted trabajó con ellos", le dijo alguien, acaso sin saber que entre el '49 y el '56 le fue prácticamente imposible insertarse en Hollywood debido a un gravísimo altercado con el productor Howard Hughes, que la dejó plantada con un contrato previo. **Página/12** intentó bucear en el conflicto sin demasiada suerte.

–*¿Qué fue lo peor que le dejó su paso por Hollywood?*

–Necesité roles muy importantes para imponerme allí. También aprendí a hablar inglés y francés, con lo que logré poner mi propia voz en todas las versiones que se hacían de mis películas.

De pronto un hombre tímido se animó a trepar al escenario hasta ponerse al lado de la diva. "Señora, esto es parte del homenaje que le queremos rendir", dijo, mientras le acercaba una cajita que parecía una pieza de utilería de una película surrealista. Era Julio Mahárbiz. "Además de admirador suyo, yo soy el director del INCAA", agregó ante la mirada atónita de la dama. "Hay aquí cuatro películas representativas del cine argentino", apuntó el ex conductor de Argentinísima: *Martín Fierro*, *Al corazón*, *La deuda interna* y *Facundo*.

De Manfredi, Ninoticias

• La lista de figuras relevantes invitadas al festival sufrió ya ostensibles bajas. Los italianos Nino Manfredi y Alberto Sordi, por ejemplo, confirmaron que no concurrirán a Mar del Plata, pese a que fueron de los primeros anunciados en la nómina de figuras convocadas por la organización. Excepto por los arribos de Raquel Welch, Jacqueline Bisset, Gina Lollobrigida y Elsa Martinelli, todas divas de épocas pasadas, el Festival no tiene hasta aquí figuras internacionales de peso. ¿Vendrán todos los otros nombres prometidos por los organizadores? El tema de la edad de las figuras invitadas parece tener directa relación con los gustos personales de Julio Maharbiz que, se sabe, se quedó en el pasado, en muchos aspectos.

• Lo que está asegurado, en cambio es que tres argentinos ganadores del premio Oscar estarán presentes en este encuentro. Eugenio Zanetti, que obtuvo el galardón por la escenografía de *Restauración*, y Luis Bacalov -también ganador este año por la banda sonora de *El cartero*– ya pasean por la costa atlántica. Por su parte, Norma Aleandro, quien recibió la estatuilla dorada por *La historia oficial* cuando el film ganó el rubro a la mejor película extranjera, estará presente el lunes. Claro, viene a Mar del Plata desde Buenos Aires.

• El arribo de las estrellas al Teatro Auditorium fue el acontecimiento antes de la velada inaugural. Las limusinas estacionaban pegadas a la rampa de acceso, allí bajaban las "stars" y ascendían hacia la sala, iluminadas por un gigantesco haz de luz. Las divas europeas como Elsa Martinelli o Jacqueline Bisset subieron en medio de los aplausos de la gran cantidad de público que aguardaba agolpado en la plazoleta Almirante Brown. Pero la nota de sencillez y humildad, ante tanta ostentación, la brindó la octogenaria Eva Franco, una institución del cine argentino que arribó en taxi.

• Este Festival se realiza por primera vez desde 1970, pero tendría continuidad. El presidente Carlos Menem aseguró que el año próximo, "si Dios quiere en noviembre, estaremos aquí inaugurando el decimotercer Festival". ¿Será así?

Un pasaje de "Haciendo Lorca", que cumplirá una temporada porteña hasta el 1º de diciembre.

Nuria Espert y Alfredo Alcón son dos de los más grandes exponentes del teatro en castellano.

La complejidad de una obra sencilla

HACIENDO LORCA. Espectáculo sobre textos de Federico García Lorca. Versión y dirección de Lluis Pasqual. Escenografía: Frederic Amat. Con Nuria Espert y Alfredo Alcón. Iluminación y vestuario: Lluis Pasqual. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hasta el 1º de diciembre.

(Por Hilda Cabrera) En la caja negra del escenario, Nuria Espert y Alfredo Alcón aparecen montados en grúas que se deslizan silenciosamente por el piso de arena. La puesta del catalán Lluis Pasqual, en el Lola Membrives, tiene la apariencia de las cosas sencillas aun siendo compleja. Resulta de coordinar el movimiento de las grúas con los focos que proyectan haces de luz sobre los actores (manejados por los "seguidores", vestidos de negro e invisibles en el escenario a oscuras), y la banda sonora con aquello que *dicen* los actores. La música acompaña y subraya la acción dramática, jugada en el piso y en las alturas. El montaje recuerda –sólo por la intención de ruptura– a aquel otro de *Yerma*, que a comienzos de la década del '70 trajo a Buenos Aires el argentino Víctor García (por entonces radicado en París). El dispositivo obligaba a los actores a caminar por momentos a rastras y otros, a "levantar vuelo". Esto, cuando la lona sobre la cual trabajaban se convertía en río o montaña, antes de transformarse en una gran matriz, que tragaba a la mujer y a su marido muerto.

Estrenado este año en Sevilla, Madrid y París, *Haciendo Lorca* posee la estructura del recital. Conciso, de apenas una hora de duración, se basa fundamentalmente en *Bodas de sangre*, e incluye fragmentos de *Yerma* y *Mariana Pineda*, de *El público* y *Así que pasen cinco años*. Incorpora además dos poemas de *Poeta en Nueva York* y una frase de William Shakespeare tomada de *Antonio y Cleopatra*. Los textos escogidos por Pasqual –muchos de ellos bien conocidos por el público– reflejan la visión casi mítica que Lorca tenía del mundo y de la vida. A un mismo tiempo ascético y apasionado, íntimo y barroco, pone de relieve el ímpetu interpretativo de Alcón y la seductora expresividad de Espert, capaz de darle continuidad a las acciones más dispares con una simple inflexión de la voz y un gesto mínimo. Ella compone con igual destreza a la madre y a la amante y es tanto el "paisaje perdido", como la tierra o "el lugar de todas las ausencias". El alto voltaje de las actuaciones disimuló los desajustes que se produjeron en la función de preestreno, básicamente en el manejo de las luces, y las "distracciones" de un público, que carraspeaba o se dedicaba a tomar por asalto algún asiento privilegiado durante la función. Creador del Teatre Lliure de Barcelona en la década del '70 –y en los últimos años, director del Théâtre de l'Odéon-Europe en París, cargo del que acaba de despedirse justamente con *Haciendo Lorca*–, Pasqual sólo podía realizar este trabajo con los actores elegidos. Profundos conocedores del repertorio lorquiano, Espert fue además de la espléndida *Yerma*, que dirigió Víctor García, la premiada protagonista de la *Doña Rosita la soltera*, que condujo el también argentino Jorge Lavelli. Su primera dirección en Londres –por la que recibió un premio– fue con *La casa de Bernarda Alba*. Con una trayectoria pareja a la de la actriz, Alcón hizo suyo el mundo de Lorca. Protagonizó una recordada *Yerma* con María Casares, bajo la dirección de Margarita Xirgu, y estrenó guiado por Pasqual la controvertida *El público*. Fue en 1987, en el Teatro María Guerrero, de Madrid. Poco después, mostró *Los caminos de Federico* en el San Martín. Tal vez por eso a nadie asombró, cuando –al promediar la función de preestreno– Alcón abandonó el escenario y, desde la platea, recreó en espléndido diálogo con la actriz la prosa menos conocida y más reveladora de Lorca.

"LA SEMANA DE BUENOS AIRES"

Cultura para todos

En buena parte de los míticos cien barrios porteños se desarrolla entre hoy y el domingo 17 una larga serie de actividades artísticas, con acceso gratis para el público.



Bailarines de tango en San Telmo, una de las más de cien propuestas del arte saliendo a las calles porteñas.

"Queremos estimular la participación de la gente en los barrios de la ciudad", dice la secretaria de Cultura.

(Por Verónica Abdala) "Queremos estimular la participación de la gente, desarrollar las actividades en distintos barrios de la ciudad, contribuyendo a reafirmar sus propias identidades y así multiplicar las iniciativas culturales y permitir el acceso y el pleno goce de la cultura a todos los habitantes de Buenos Aires en un momento de severas restricciones económicas, de malestar generalizado. Esperamos contribuir con lo que podemos a mejorar la vida cotidiana de los que aquí vivimos." De esta manera definió ayer la secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, María Sáenz Quesada, el proyecto "La semana de Buenos Aires", que comienza hoy y finaliza el domingo 17, y cuyo principal objetivo es permitir a los ciudadanos el acceso gratuito a más de cien actividades culturales, a desarrollarse en prácticamente todos los barrios.

El proyecto de sacar la cultura a las calles comienza hoy con quince actividades, pero el lanzamiento del plan –Argentina es un país donde casi todo atrasa– se producirá mañana a las 17 en el barrio de San Telmo. El acto inaugural, en el Museo de Arte Moderno (San Juan 350), se concretará bajo la consigna "El arte sobre la ciudad" y en su marco se soltarán dos mil quinientos globos pintados a mano por veinte artistas nacionales entre los que se incluyen Carlos Gorriarena, Jorge de Mirjian, Gabriela Aberasturi y Alejandra Puente. La idea es que, en principio en el Barrio Sur –una gran zona delimitada por la Av. Paseo Colón, la Plaza de Mayo, la calle Perú, el Parque Lezama y la Plaza Dorrego–, se realicen bailes al aire libre, kermeses, presentaciones de conjuntos musicales y conciertos, exposiciones, muestras de arte en la calle, danza moderna, espectáculos de mimos y títeres, presentaciones de teatro y concursos de fotografía, manchas y dibujo. Pero las actividades no se limitan a las callejeras, que incluyen la venta a bajo precio de muchos de los objetos artísticos expuestos. Diversos museos, centros culturales, teatros, basílicas y conservatorios de música participarán activamente en la propuesta.

"La semana de Buenos Aires" se suma a las iniciativas que apuntan a recuperar el espacio público como marco para la participación popular, según explicaron a **Página/12** sus organizadores. "Nuestra idea es que en un momento en que muchos argentinos sufrimos la difícil situación económica por la que atraviesa el país, recuperemos y democraticemos la cultura como uno de los pilares de nuestra sociedad", dijeron. "La cultura no puede ser un artículo de lujo. Creemos que es urgente y necesario desempolvar la mente de la gente: todos podemos participar, ser parte activa de este proyecto que no tiene otro fin que lograr que cada barrio tenga y disfrute de su propia fiesta."

Una ciudad "tomada"

Estas son las principales actividades del programa a desarrollarse entre hoy y el domingo que viene en distintos barrios porteños:

Hoy

- 17.30: Orquesta de Tango de Buenos Aires en el Centro de Divulgación Musical, Chile y Balcarce.
- 19.00: Inauguración de la exposición "Cien obras del arte argentino" en el Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 350.
- 16 a 19: Música, danza y lectura de poesías en el Centro Cultural Colegiales, Av. Forest y Teodoro García.

Domingo 10

- 11.00: Orquesta Académica de la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Presidente Alvear.
- 17.30: Ballet Contemporáneo en el hall central del Teatro General San Martín.

Lunes 11

- 20.00: Mesa redonda sobre "El encuentro y desencuentro de los sexos en el final del milenio" en la sala "E" el Centro Cultural San Martín.

Martes 12

- 15.00: *La comedia de las equivocaciones* (teatro infantil) en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín.

Miércoles 13

- 17.30: Ballet Salta (Tango y folklore), en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín.

Jueves 14

- 19.00: Antología Oral de Buenos Aires: "Borges, Tuñón, Girondo y otros". En la biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.
- 19.30: Concierto de homenaje de la Ciudad de Buenos Aires a Manuel de Falla, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

Viernes 15

- 19.00: Proyección del video de la ópera *La ciudad ausente*, con música de G. Gandini y textos de R. Piglia. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

Sábado 16

- 16.00: Espectáculo de títeres *El gran circo*, por grupo de titiriteros del Teatro General San Martín, en la sala Martín Coronado.

Domingo 17

- 12 a 17: Concurso ¿Qué sabe Ud. de cine argentino? y firmas de autógrafos de artistas argentinos. En el Museo del Cine, Defensa al 800.
- 20.00: Academia Nacional del Tango, en la sala "D" del Centro Cultural General San Martín.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Sueños de libertad.** Una increíble historia sobre lo que la fe y el deseo de vivir puede hacer en un hombre. Un banquero injustamente condenado logra lo que muchos consideran imposible: salir sin pedir permiso. Con Tim Robbins y Morgan Freeman. Mañana a la 0.25 por TNT.

❍ **Sólo ellas.** No son dos como en *Thelma y Lousie*, sino tres: Whoopi Goldberg, Mary-Lousie Parker y Drew Barrymore. Ellas vivirán en la ruta una intensa aventura de amistad y confraternidad. Mañana a las 22 por HBO.

❍ **Educando a Arizona.** Acelerada comedia absurda concebida por los talentosos hermanos Coen, con Nicholas Cage y Holly Hunter. Y el bebé. Hoy a las 22.30 por Fox.

❍ **Ciclo de Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo en Canal 9**. Adaptación de *Los días de Julián Bisbal*, de Roberto Cossa. Con Jorge Marrale, Cecilia Rossetto, Manuel Callau, Tincho Zabala, Arturo Maly, Salo Pasik y otros. Dirección de Raúl Serrano y Jorge Montero. Hoy a las 22 por Canal 9.

❍ **La fuga.** Remake de un clásico del cine de acción de los setenta, con la pareja Kim Basinger-Alec Baldwin escapando de un mundo que los persigue. Hoy a las 23.45 por HBO.

❍ **Mujer bonita.** A esta altura, todo un clásico de la comedia romántica *made in Hollywood*. Julia Roberts es la cenicienta que, Richard Gere de por medio, llega a algo así como el paraíso. Mañana a las 18 por Space.

❍ **La historia de Buddy Holly.** Biografía cinematográfica de uno de los más grandes talentos de los comienzos del rock and roll, fallecido trágicamente en febrero de 1959. Mañana a las 18.55 por TNT.

❍ **Wolf.** La eterna leyenda del hombre lobo, reactualizada y protagonizada por el hombre indicado: Jack Nicholson, acompañado por Michelle Pfeiffer. Mañana a las 24 por HBO.

❍ **Mi madre es una sirena.** Comedia romántica y de muy buen humor, sobre amores adultos y adolescentes algo conflictuadas, con Cher y Bob Hoskins. Hoy a las 17.30 por I-Sat.

❍ **Gato Dumas Cocinero.** Programa especial celebrando los 35 años del Gato con la cocina. Participarán como invitados especiales Francis Mallmann y Ramiro Rodríguez Pardo. Mañana a las 20 por América 2.

MUSICA

❍ **Los Piojos** en el Microestadio de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza. Hoy a las 21.

❍ **Joaquín Sabina** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Tania** y **Horacio Ferrer** en Clásica y Moderna, Callao 892. El lunes y el martes a las 21.30.

❍ **Alcoholica e Inmsomnia** en La Rosa Motobar, Bogotá 1624, Caballito. Hoy a las 23:30hs.

❍ **Man Ray** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.

❍ **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos 1244. Hoy a las 24.

❍ **Attaque 77** en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 22.

❍ **Ariel Prat y la Houseman René Band** en Finis Terra, Honduras y Uriarte. Hoy a las 24.

❍ **Beba Pugliese** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.30.

❍ **Celeste Carballo** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 23.

❍ **Astrorico** (Conjunto japonés de tango) en el Hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.30.

❍ **Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.

❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

❍ **Teresa Parodi** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.

❍ **Laura Albarracín** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

❍ **Orquesta Académica de la Filarmónica de Buenos Aires** en el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659. Mañana a las 11.

❍ **Adagio en mi país** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 23.

❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

❍ **Vicky Buchino** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.

❍ **Graciela Ríos Saiz** (danza), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Marcelo Fiorillo** (piano) presentan **El retablo de Manuel y Federico**. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

❍ **Noche porteña** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.

❍ **Sueños de tango** en la Confitería El Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.

❍ **Fénix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.



El Sportivo Teatral presenta "El corte" en el Teatro Cervantes

TEATRO

❍ **Haciendo Lorca** (sobre textos de Federico García Lorca). Espectáculo del director catalán Lluís Pasqual. Con Nuria Espert y Alfredo Alcón. **Estreno** en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20. **Funciones hasta el 17 de noviembre**.

❍ **El gato y su selva**, de Samuel Eichelbaum. Versión y dirección de Francisco Javier. Con Rubén Stella, Alicia Schilman, Alicia Bellán, Atanasia Makantassis, Héctor Nogués y Ana Rodríguez. **Estreno** en la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

❍ **II Festival de la Muestra**. Encuentro anual de grupos de estudiantes de teatro. Espectáculos a partir de las 16 horas en diferentes espacios. Desde hoy hasta el 24 de este mes en el Callejón de los Deseos (Humahuaca 3759), Paseo La Plaza (Corrientes 1660), Fundación Banco Patricios (Callao 312) y Liberarte (Corrientes 1555). Reservas: 962-0982 y 862-1167.

❍ **Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann**, de Alfonso Sastre. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y elenco. Dirección de Juan Carlos Gené. En el Teatro San Martín, Corrientes 153O, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Las cuatro gemelas**, de Copi. Con Jean-François Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramírez. Dirección de Miguel Guerberof. En Ave Porco, Corrientes 1980, hoy a las 21.30.

❍ **Poemas entre nosotros**. Interpreta Franklin Caicedo. **Estreno** en Opera Prima, Paraná 1259, mañana a las 20.

❍ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Adaptada y dirigida por María Esther Fernández. Ciclo Encuentros. En Andamio '90, Paraná 660, los **martes** a las 20. Entrada general 3 pesos.

❍ **Ritos del alma**, de Antonio Mónaco. Por el Teatro de la Universidad de Mar del Plata. Dirección de A. Mónaco. En el Teatro de la Ranchería, México 1152, hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Doce hombres en pugna**. Con Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Tony Vilas, Villanueva Cosse y elenco. Dirección: China Zorrilla. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy a las 20.30 y 23.30 y mañana a las 20.

❍ **¡No te mueras nunca...!**, de Ismael Hase. Con Andrés Vicente, Enrique Otranto y otros. Dirección: China Zorrilla. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

❍ **Hamlet**, adaptación del drama de William Shakespeare. Interpreta y dirige Alfredo Hopkins. **Espectáculo en inglés**. En Corrientes 1632, mañana a las 20. **Entrada a la gorra**.

❍ **De España llegó un cuplé**. Espectáculo de la actriz y cantante María Heguiz. En el Auditorio Bauen, Callao 360, hoy y mañana a las 18.

❍ **Sueños de galán**. Espectáculo basado en dos cuentos de Roberto Fontanarrosa: "El sordo" y "Ella dijo". Con Adolfo Yanelli y Daniel Figueiredo. Música de Raúl Garello y dirección de Pepe Bove. En el Teatro Tabarís, hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **La gaviota**, de Anton Chéjov. Con Héctor Bidonde, Betiana Blum, Jorge Marrale, Gabriela Toscano, Salo Pasik, Carola Reyna y Beatriz Spelzini. Dirección de Augusto Fernandes. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

❍ **El jardín de los cerezos**, de Anton Chéjov. Luis Alday, Inés Baum, Susana Pampín y otros. Dirección: Mary Sue Bruce. **Estreno** en la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, los **martes** a las 21.

❍ **El mundo de María Elena Walsh**. Textos y canciones para adultos de María Elena Walsh interpretadas por Miriam Martino. Piano: Omar Meire. Libro y dirección de María Esther Fernández. En el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.

❍ **Woyzeck**, del alemán Georg Büchner. Adaptación del Grupo Los Martes a pleno. Dirección de Fernando Orecchio. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a la 0.30.

❍ **El organito**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dirección: Carlos Mathus. **Estreno** en el Cine Teatro Gloria, Avda. de Mayo 1225.

❍ **La Tempestad**. Adaptación del drama de William Shakespeare. Con Fabiana Micheloud, Néstor Rosendo, Jorge Lorenzo y otros. Dirección: Néstor Rosendo. En El Victorial, Piedras 728, hoy a las 22.

❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Miguel Guerberof, Alicia Berdaxagar y Pablo Messiez. Dirección: Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 19. El **lunes** a las 20, **precios populares** (12 pesos).

❍ **Salto al vacío**. Libro y dirección de Myriam Azerrad y Mario Castillo basada en textos de Carlos Castaneda. Por el Grupo Los Naguales. En el Auditorio de Bulnes 1533, hoy a las 22.

❍ **Despierta y canta**, de Clifford Odets. Con Víctor Bruno, Livia Ferrán, Adriana Filmus y otros. Dirección de Alejandra Boero. En Andamio '90, Paraná 660, mañana a las 21.

❍ **Razones personales** (*L'aide mémoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Traducción y dirección: Daniel Ruiz. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy y mañana a las 21.

❍ **El corte.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con María Inés Landaburu, Analía Couceyro, Omar Fantini y Alfredo Ramos. Dirección de Ricardo Bartís. En el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy y mañana a las 21 y mañana a las 20.

❍ **Los Susodichos** en *Cosa de varios*, interpretada por actores de 15 a 17 años. Dirección: Nora Moseinco. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.

❍ **En Pampa y la vía**. Comedia de humor negro. Con Mabel Manzoti y Ulises Dumont. Dirección de Víctor García Peralta. En el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20.

❍ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Osvaldo Santoro, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut y elenco. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Luca vive**. Unipersonal de Daniel Ritto, sobre textos de Carlos Polimeni. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24 y mañana a las 21.

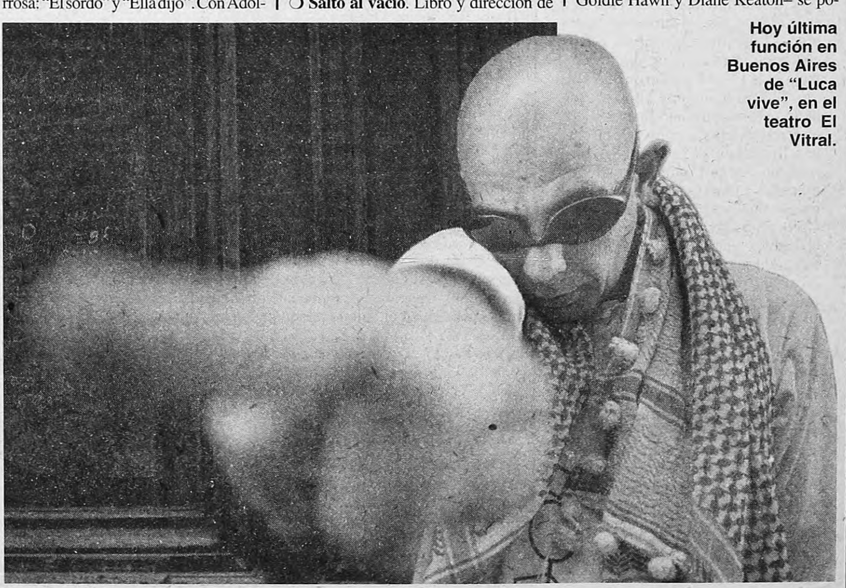
❍ **Un guapo del 900**, de Samuel Eichelbaum. Versión de Graciela Balletti. Por el Grupo Espirales. **Estreno** en Sala Cope riel, Ecuador 380. En el mismo lugar, *Sin sentir la más leve emoción*, libro y dirección de Darío Serantes, mañana a las 20.

❍ **Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?**, del español Adolfo Marsillach. Con Noemí Serantes y Marcelo de Souza. Adaptación y dirección de Manuel Maccarini. **Estreno** en la sala Auditorio del Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1212, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

❍ **Mateo**, de Armando Discépolo. Por la Comedia Nacional Cunill Cabanellas, dirigida por Carlos Alvarenga. **Unica función** en el Teatro Enrique Santos Discépolo, Colón y Río Bamba, de Merlo.

CINE/12

❍ **El club de las divorciadas** (Hugh Wilson, 1996). Un típico producto de Hollywood, tan espectacular como previsible. Tres amigas de la infancia se vuelven a unir después de sus respectivos divorcios y, juramentadas a conseguirlo, se proponen una venganza contra el género masculino en general. Tres comedianas de primera –Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton– se po-



Hoy última función en Buenos Aires de "Luca vive", en el teatro El Vitral.

nen al servicio de un guión que exagera en algunos de los lugares comunes del género (Metro, Ambassador, Grand Splendid, Patio Bullrich, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Rivera Indarte).

❍ **Un hombre entre sombras** (John Gray, 1996). Un asesino serial siembra el terror en la ciudad de Los Angeles, desconcertando con sus particulares métodos a los investigadores. Por eso, en un último intento, las autoridades deciden convocar a un ex agente de la CIA para detenerlo. Y el hombre, porque es Steven Seagal, no fallará (Ocean, Maxi, Patio Bullrich, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Rivera Indarte).

❍ **Antes de la lluvia** (Milcho Manchevski, 1994). Premiada realización del director macedonio sobre la guerra que azotó su tierra durante fines de los ochenta y comienzos de los noventa. Tres episodios unidos por el hilo invisible del tiempo dan su visión y sus sentimientos sobre una contiendabélica que parece infinita (Grand Splendid, Monumental, Patio Bullrich, Belgrano).

❍ **Reacción en cadena** (Andrew Davis, 1996). Sospechosa y lamentablemente parecida en demasiadas cosas a *El fugitivo*, la anterior realización de Davis. Aquí, en lugar del Dr. Richard Kimble, hay un científico acusado de un crimen que no cometió y que por eso debe escapar del FBI y de todo un ejército de policías (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz).

❍ **Eva Perón** (Juan Carlos Desanzo, 1996). A partir de un guión riguroso y creativo, la película se plantea un análisis que va más allá de la figura inmensa de "La abanderada de los humildes". Centrado en el período clave del gobierno peronista, el relato de Desanzo no cae en la sensiblería ni en la demonización de una figura discutida y polémica, pero indudablemente popular. Buenas actuaciones de Esther Goris y Víctor Laplace (Atlas Santa Fe, Complejo Tita Merello, Gaumont, Ocean, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz).

❍ **Cuatro habitaciones** (Allison Anders, Quentin Tarantino, Robert Rodriguez y Alexander Rockwell, 1995). Cuatro episodios dirigidos por los nombres más rutilantes de una nueva generación de directores, que se proponen irreverentes y transgresores pero que no llegan a cumplir con ninguna de las expectativas que pueden provocar. Lo mejor: el capítulo de Tarantino, un alocado homenaje a Hitchcock (Premier).

❍ **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y de cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible (Lorca).

❍ **Despabílate amor** (Eliseo Subiela, 1996). Otra vez Subiela y la poesía como motor de su obra. Basado en un puñado de poemas del libro *El olvido está lleno de memoria*, de Mario Benedetti, construye una comedia romántica, por momentos nostálgica, que examina los efectos del paso del tiempo sobre los ideales, los sueños y los afectos. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado (América, Normandie, Ocean, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, General Paz).

❍ **Memorias de Antonia** (Marleen Gorris, 1995). Una historia matriarcal que repasa cronológicamente la vida de una familia a través de las diferentes situaciones que les toca vivir. Planteada a la manera de una fábula –quizás "utópica", según la realizadora holandesa–, la película protagonizada por Willeke van Ammelrooy se aleja del modelo hollywoodense para relatar épicas femeninas y, a pesar de alguna pretensión excesiva, entretiene y emociona (Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy).

DANZAS

❍ **GRUPO DeBAILE** presenta *Doblez*, de Valeria Kovadloff, *Del Circo* y *La Ruta*, de Gerardo Litvak, y *Noema*, de Carina Toker (coreógrafa invitada). En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.

❍ **Y ella lo visitaba** (coreografía de Ana Itelman) y **Noche de ronda** (coreografía de Oscar Araiz). Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

PIBES

❍ **Cuento de los pueblos de un lugar**. Pieza teatral en un acto o una manera diferente de convivir. Autor: Claudio Hochman. Zanquistas, malabaristas, acróbatas y máscaras. Dirección de Jorge González. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 16. Platea: 4 pesos.

❍ **El Carretel**. Teatro de títeres dirigido por Luis Portillos. **Reposición** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 15.

❍ **Bicharraco**. Espectáculo de danza-teatro con muñecos inflables y música original, dirigido a los más chiquitos. Con Julieta Ronchetti y Fernanda Tappatá, y equipo de las Hamacas. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 15.30.

❍ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

❍ **El collar de Perlita. Función despedida** mañana domingo a las 17. En el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659.

❍ **Cortocircuito** (Artistas titiriteros jóvenes y veteranos) organiza todos los sábados funciones **a la gorra**. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

❍ **Conciertos del Collegium Musicum**. Presentación del Trío Sine Nomine en la sala Casacuberta del TMGSM. Corrientes 1530, hoy a las 15.30.

❍ **¿Qué canal vemos?** Idea y realización de Oscar Roselli. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818 (Flores al Sur). Reservas: 912-3847. Mañana y los domingos siguientes a las 16.30.

❍ **Un teatro vivo**, de Diana Nikutouski. Un recorrido por el Teatro Nacional Cervantes junto a la actriz Jana Purita y el actor Carlos Durañona. De **martes a viernes** a partir de las 14 en Libertad 815. Informes: 816-4224. **Entrada libre**.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **Prohibido no tocar** (vení a mirar los sonidos). En el Museo Participativo de Ciencia, Junín 1930, hoy y mañana de 15 a 19.


Tim Robbins y Morgan Freeman, protagonistas centrales de una gran historia: "Sueños de libertad".


Keaton, Midler y Hawn, tres señoras de temer, componen "El club de las divorciadas" para vengarse de los hombres.

"Cuento de los pueblos de un lugar", obra de Claudio Hochman para niños que se presenta en el Teatro de la Ribera.


Tania y Horacio Ferrer presentan su espectáculo de tango el lunes y el martes en Clásica y Moderna.


Los Piojos renuevan su ceremonia de fervor rockero, esta noche en el estadio Echart de Ferro Carril Oeste.

DISCOS

❍ **Andrew Lawrence-King. La harpe royale** (Deutsche Harmonia Mundi, 1996). El virtuoso Lawrence-Kimg, integrante habitual del grupo Hespèrion XX, con el que vino a Buenos Aires hace un año, interpreta aquí, con un instrumento del siglo XVIII con cuerdas de tripa, una colección de suites francesas del barroco. Se destacan las danzas de Louis y François Couperin y la bellísima *Fantasie Caprice de chaconne* de Francesco Corbetto.

❍ **Bobo Stenson. Reflections** (ECM, 1996). En la línea hereditaria diseñada por los tríos de Bill Evans, este grupo del excelente pianista sueco Bobo Stenson, con una notable base a cargo de Anders Jormin en contrabajo y el baterista Jon Christensen grabó uno de los mejores discos de jazz en lo que va del año. Sutileza en el fraseo, imaginación en los desarrollos y verdadera interrelación entre los tres músicos, sumados a una grabación transparente y de fidelidad ejemplar.

VIDEOS

❍ **La verdad acerca de perros y gatos** (Michael Lehman). Sobre cómo las mujeres pueden utilizar sus armas de seducción en pos de una conquista, aun recurriendo a una mentira piadosa. Con Jeannine Garófalo, Uma Thurman y Ben Chaplin.

❍ **Del crepúsculo al amanecer** (Robert Rodríguez). Todo lo que pudo pensar y realizar el mexicano que deslumbró con *El mariachi*, cuando tuvo presupuesto, amigos y superproducción. Dos hermanos fugitivos toman como rehenes a una familia y los conducen a una interminable sucesión de gags con vampiros. Con Quentin Tarantino, Harvey Kietel y Juliette Lewis.

EL OTRO CINE

❍ **Las aventuras de la libertad.** Hoy y mañana: *Las aventuras de la libertad*, realizada por el filósofo Bernard-Henri Lévy. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Que vivan los crotos* (1989), de Ana Poliak, y *El boxeador* (1926), de Buster Keaton. A las 18.00, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *La hora cero* (1976), de Edgar Reitz. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Boudu salvado de las aguas* (1932), de Jean Renoir. A las 20 en Sarmiento 3419.

ETC

❍ **Audiciones de teatro para el espectáculo** *Por las calles de Madrid* en el Teatro Astral (Corrientes 1639). Se piden bailarines de ambos sexos con conocimientos de danzas españolas y cantaoras, entre 18 y 30 años.

❍ **Charla abierta con Noam Chomsky y Tomas Abraham.** En la sala del tercer piso del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 19.

❍ **Regreso de un Sueño Largo**, ciclo de rock y raras artes (teatro, danza, magia). Por el grupo Mandrágora, en Cemento, Estados Unidos 1238, mañana a las 20.30.

❍ **Soda Stereo por Internet.** Retransmisión del recital de Soda Stereo en Pro-Música, realizado el pasado 30 de octubre. El lunes a las 11 acceder por *http://soda.sion.com*.

❍ **Rock nacional: 30 años.** Hoy: *Grabación vía satélite* realizada por Andrés Calamaro (desde Madrid) y Gabriel Carámbula, Fernando Lupano, Alejandro Lerner y Rodolfo García. A las 17. Muestra abierta, hoy de 15 a 2 y mañana de 15 a 22. En el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Hoy: Horacio Castillo, Esteban Peicovich, Mercedes Saravia y Alejandro Smith. Mañana: Cecilia Carballo, Julio Castellanos, Pablo Chacón y Cecilia Pisos. A las 19.45 en la sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.





ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Lesli Linka Glatter. Con Demi Moore y Melanie Griffith.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA. Comedia. Dir.: Chris Noonan. Con James Cromwell y Magda Szubanski. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.30, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.10, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia de acción. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando De Razza.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Mirtha Busnelli, Luis Brandoni y Carolina Papaleo.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Steve Keach.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. Acción. Dir.: Stanley Tong. Con Jackie Chan y Anita Mui.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.40, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Ed Zwick. Con Denzel Washington y Meg Ryan.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45.-



BELGRANO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL DÍA DE LA BESTIA
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EVA PERÓN
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

JACK
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

JÓVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos Y Maure. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

DIABOLIQUE
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.55 y 20. Sáb. trasn.: 0.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EVA PERÓN
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

JACK
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

JÓVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.40 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.40.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.15.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16.30, 19.40 y 22.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Las aventuras de la libertad - Una realización del filósofo Bernard-Henri Levy. A las 14.30 y 19.30: **1) Las grandes esperanzas. 2)** El tiempo del desprecio. **3)** Las ilusiones perdidas. **4)** El fin de los profetas. **$ 3.-**
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16.20, 19.40 y 23: **Umberto D**; 18 y 21.20: **Milagro en Milán**, ambas de V. de Sica. Trasn.: 1.30: **Hammett (Investigación en el barrio chino)**, de W. Wenders y F. Ford Cóppola. Pl.: $ 3,50.-



N. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111 (El Lunes 11 permanecerá cerrada).-
DOMINGO 10 a las 11: **Orquesta Académica de la Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: G. Scarabino. Rossini: Obert. de "Tancredi"; Mozart: Conc. Nº 2 p/flauta y orq. Sol.: S. M. Marrello; Torelli: Conc. p/trompeta y orq. de cuerdas. Sol.: V. Garvié; Debussy: Preludio a "La siesta de un fauno"; Lorenzo Fernández: Batuque (de la Suite "Reisado do pastoreio"). La func. se llevará a cabo en el Teatro Pte. Alvear (Corrientes 1659). Entrada libre y gratuita.-
MIERCOLES 13 a las 21: Func. Extr. Nº 68, org. por Mozarteum Argentino. **Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia**. Dir.: Evgeni Svetlanov. Mahler: Sinfonía Nº 9. Sob. de Ab. en vta.-
VIERNES 15 a las 21: Func. Extr. Nº 69, org. por Mozarteum Argentino. **Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia**. Dir.: Evgeni Svetlanov. Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Vladimir Ovchinikov; Svetlanov: Dawn in the field; Scriabin: Poeme de l'Extase. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 17 a las 17: 10ª func. de Ab. Vesp. Opera **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con Bayo, Giménez, Díaz, Sánchez Jericó, Sampedro. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciofolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Antoni Ros Marbá. En vta. a partir del Martes 12 en vta. Sob. de Ab. dde. $ 20.-
LUNES 18 a las 21: Func. Ext. Nº 9. Org. por la Asoc. Wagneriana. Orq. y Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir.: Francisco Rettig. Mahler: Sinf. Nº 2 "Resurrección". Solistas: María Rosa Farré (soprano) y Lucila Ramos Mañé (mezzosoprano).-
MARTES 19 a las 20.30: 10ª func. de Gran Abono. Opera **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con Bayo, Giménez, Díaz, Sánchez Jericó, Sampedro. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: A. Ros Marbá. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de Ab. en vta. dde. el Jueves 14, dde. $ 20.-
JUEVES 21 a las 20.30: 10ª func. de Abono Nocturno. Opera **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con Bayo, Giménez, Díaz, Sánchez Jericó, Sampedro. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: A. Ros Marbá. Sob. de Ab. en vta. dde. el Sábado 16, dde. $ 20.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Lunes 11 a las 17.30: Conferencia "Derechos Humanos y Derechos Culturales". Disert.: E. García Prince. Org. por la Asociación Argentina de Administradores Culturales. Miércoles 13 a las 17.30: Real Embajada de Noruega. Recital de piano a cargo de Gisela Herb. Obras de J. Haydn, E. Grieg, M. Johansen, T. Madsen y L. van Beethoven.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario. Reestreno: Viernes 8.-
Mar. a las 19.30: Conc. de la Orq. Nac. de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: O. Piro. Entrada libre.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA** es un canto a la vida... Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dir.: Víctor García Peralta. $ 10. Jub. y est. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Dgo. a las 19: **CICLO DE VOCES REGIAS.** $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **EDDA DIAZ** presenta "YO SOY LA RISA ESA". $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068. Vier. a Dgos. a las 21:
razones personales
RAZONES PERSONALES, de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Dir. y vers. en castellano: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lunes a las 21: ESTEBAN MELLINO en LOCO. Gran elenco. Loc. en vta. Precios populares.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 21.30: **SENTIMIENTO** (Tango y Acrobacia). Programa musical chino. Plateas en venta desde $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto y D. Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. Afil. ab. gratis. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **Los Dados Vuelta** y **Los Solciyoncas**. Unica presentación. $ 8. Afil. $ 4.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel

TV

8.00
7-MAGAZINE SALUD
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA
9.30
7-LA HUMANIDAD.
10.00
7-ACA TV
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS
12.00
2-WEBSTER TAXI
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9-KATZ Y SU PERRO
12.30
9-EL CORCEL NEGRO
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL
7-MANO A MANO CON EL CAMPO
9-SHOW BUSINESS
11-COMANDO ESPECIAL
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos"
13.30
9-CINE: "Red de mentiras"
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN
14.30
13-OFF SHORE INTERNACIONAL
15.00
2-HOY... SABADO
11-SEAQUEST
15.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS
9-CINE: "Angel guardián"
16.00
7-CINE: "Superchica"
11-ROCK AND PEPSI
17.00
9-CAMINO AL CIELO
13-BADIA Y COMPAÑIA
18.00
7-220
9-BOX INTERNACIONAL
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE
19.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO DE FUTBOL: Quilmes-Almagro
7-ATC NOTICIAS
20.00
7-MOSAICO
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
13-TIEMPO DE SIEMBRA
21.00
2-NOCHE DE GRANDES: "El jinete pálido"
7-CALOI EN SU TINTA
9-EL CONTRA
11-LA NIÑERA
13-EL RAYO
22.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9-HOMENAJE AL TEATRO NACIONAL CONTEMPORANEO: "Los días de Julián Bisbal"
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "La séptima profecía"
13-LA NOCHE TOP: "Fracción de segundo"
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
7-REENCUENTRO A SOLAS
9-KNOCK OUT 9
13-EL SHOW CREATIVO

Guerberof.-
Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.- Sala Auditorium II: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Yo me bajo en la Próxima, ¿y Ud.?"**, con Noemí Serantes y Marcelo de Souza.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21 (últimas funciones): **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23 (últimas funciones): **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. Con C. Tomás, G. de Luque, C. Bisurgi y elenco. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Vier. y Sáb. a las 21: Valeria Munarriz presenta: **"Reencuentro con Buenos Aires"**. Dir. mus.: José Ogivieki. Dir. gral.: Julio Suárez.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud.,¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21:

CIRCO NEGRO

Circo Negro por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23:

HAMLET

Máquina Hamlet, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: **La liturgia de las horas** por el Grupo Buster Keaton. Dir.: P. Bonta. $ 8. Lun. 2° Fest. de la Muestra. A las 19: Espejos de la tierra (Grupo Doblete). A las 21: La bienamada (Grupo Los Afectados). $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 21: MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.- Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Ciclo Música para Todos pta. Dgo. a las 11.30: **Trío Barroco de Buenos Aires**. C. Guinsburg, S. Subatín y A. Hirsch. Inv.: D. Rodnoi. Bono contr. $ 2. A las 18: **Cuarteto Hamelin de flautas traversas**. N. Gorojovsky, J. Moreno, G. Dinerstein y S. Subatín. Bono contribución $ 4. Jub. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Eran 5 hermanos y ella no era muy santa**, de M. Iriarte. Dir.: R. Pires. $ 4, Jub. y est. $ 1.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: Dgo. a las 21: **Coros Argentinos 1996**. Encuentros corales. Actúan: Coro del C.C.G.S.M. Dir.: D. Sánchez; y el grupo "Pro Música de Rosario". $ 4.- SALA F: Dgo. a las 20: conmemoración del Día de la Tradición. Peña "El Cimarrón". Dir.: A. Pulcini.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.- **Patio de la Fuente**: Sáb. y Dgos. a las 19.30: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.- **Auditorio**: Sáb. y Dgos. a las 19: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moscinco. A las 21: **Pedro Páramo**, de J. Rulfo.- **Sala del Reloj**: Sáb. y Dgos. a las 19: **La luna descalza**, títeres para adultos. De E. Abraham.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Sáb. a las 23: danza: **Grupo DeBaile**. Dir. gral. y coreog.: V. Kovadloff y G. Litvak.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 22: "ENREDOS". Aut. y dir.: M. Silguero. Con L. Bruquetas, M. Fernández y elenco. $ 8. Desc. a estud. y jubil.- Dgo. a las 19: "LA MAGICA ZARZUELA II" "Con Romerías Españolas". Gran elenco, solistas y baile. Dir. mus.: Mtro. C. Rolla.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. a las 21: Grupo **"Ballet de Bolsillo"**. Canto Jondo - Escenas - Rapsodia. Dir. y coreog. de Oscar Araiz. $ 8.- Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.- Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. SALA II: Andrés Vicente, Enrique Otranto, Valeria Lorca, Wagner Mautone y la presentación en Argentina de Rafael Rojas en: **¡NO TE MUERAS NUNCA..!**, de Ismael Hase. Dir.: China Zorrilla. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Desc. a jub. y grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21: todo el humor de "DOÑA JOVITA": **GRAN JOLGORIO**, con su creador José Luis Serrano. $ 15. Jub. $ 10. Dgo. a las 19.30: Encuentro Coral con **CORAL DE LA COVA** y coros invitados. $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. Sáb. a las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Carlos Somigliana. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Res. telef. Bolet. dde. las 16.- **Sala Teatro Abierto**. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA**. Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. (pop.) a las 19.30.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. $ 5. Ultimas semanas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21: "VIVIR EL OTOÑO", de A. R. Cáceres. Gran elenco. Dir.: A. Mares. A las 23: "MI TRAVESTI FAVORITO". Gran elenco. Aut. y dir.: R. Papas. Dgo. a las 20.30: "FARSAPALABRA". Poesía, teatro y música. Gran elenco. $ 7.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: Cambio de vestuario: **"Veintisiete vagones de algodón"**, de T. Williams; y **"Acción"**, de S. Shepard. Dir.: H. Halbrich. A las 0 (despedida): **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.- SALA 2: Vier. a las 21: **"El factor Víctor"**, de G. Gámbaro. Dir.: C. Groba. Sáb. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: P. González Cásella. Sáb. a las 0: **"Nuestra gallina degollada"**, de H. Quiroga; adapt. y dir.: M. Machi y M. Domecq.- SALA 3: Vier. a las 23: **"El rufián en la escalera"**, de J. Orton. Dir.: P. Tur. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santa Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 0: **"El lugar"**, de C. Gorostiza. Dir.: A. Sachi. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Sala Cultural. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 8) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6° PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.- Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30.- 24 años en cartel. 9000 funciones: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. A las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt**: Mar. a las 21: **EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Anton Chéjov. Dir.: Mary Sue Bruce. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Molière. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. 6 únicas funciones. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Teatro de la Universidad de Mar del Plata en **"Ritos del alma"**. Aut. y dir.: Antonio Mónaco. 3 premios "Estrella de Mar". Res. telef. dde. las 17.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Y abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 21: **Los putativos**, de Hugo Marcos. Sáb. a las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia). Dgo. a las 22: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. NURIA ESPERT y ALFREDO ALCON: **"HACIENDO LORCA"**, en un espectáculo de Lluis Pasqual, sobre textos de Federico García Lorca. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. **Temporada limitada**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 20: Grupo La Cámara en **"Retorno al hogar"**, de Harold Pinter. Dir.: Ulises Pasmadjian.- Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **"Sabina y Lucrecia"**, de Alberto Adellach. Dir.: Víctor Bruno.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 15. Cons. oblig. $ 6. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A **CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-5638. Sáb. a las 20: la Compañía Oxo Teatro presenta **"Peer Gynt"**, de E. Ibsen. Adapt. y dir.: C. Ciaffone, R. Sosa Alurralde y C. Bergaglio. Ausp. la Real Embajada de Noruega.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Dgos. a las 20: **Franklin Caicedo** en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Neruda.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.- Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 20.30 y 22.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de F. García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: H. Lavalle. Vier. y Sáb. a las 23: **"Quién dijo miedo Devic?"**, de W. Jiménez. Dir.: P. Asquini. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgo. (despedida) a las 19.30: "Pirandelliana", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y R. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: **"Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes"**, prog. con el Collegium Musicum de Bs. As.: **Trío Sine Nomine**. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Dgo. a las 16: **"El collar de Perlita"**, Ganador del premio ACE '96 Mejor Obra Infantil. Idea y dir.: Claudio Hochman. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 18. Dgo. a las 16: **"Los Acróbatas Chinos de Pekín"**, programa infantil chino. Plateas desde $ 10.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **La comedia de las equivocaciones**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Calle del Tilo: Sáb. y Dgos. a las 15: Teatro de Títeres "El Carretel", con Marisa y Silvio. Dir.: L. Portillos.- Sala del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17: "El Picaporte", teatro di pupazzi. Con C. Gechtman y P. Palacios.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Alicia en el País de las Maravillas"**, comedia musical. Dir.: Daniel Navarro. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Dgos. a las 17.30: **La movida japonesa**, musical de C. Arditto. Dir.: A. Peralta Ramos. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Ultimas funciones. Sáb. a las 16.30: **"El Gato con Botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables por el Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. A las 18: **La comedia de las equivocaciones**, Shakespeare para los chicos por la compañía "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.- Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 18: **"La barca de la alegría"**, con A. Calderón. Dir.: J. Guzmán.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. De D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **"Camino de Tango"**, con Gustavo Iraldi.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **Orquesta Típica de Berlín**. Tango Real. P. Raackow, P. Reil, U. Weber, L. Weisz, R. Schmidt, M. Benter y P. Banchero.- Dgos. a las 20: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- Lun. a las 22: **Buenos Aires Cinco** presenta **Un tango, vos y yo**. Piano y dir.: M. Marmo.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gladys y Oscar, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur y M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Choma, nami y gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Baile: Paula Canals y Julio Zurita. $ 15. A las 22.30: **Luis Cardei, Antonio Pisano, Salgán y De Lío**. Tango danza con **Ricardo y Nicole** (de regreso a la Argentina), **Ernesto Baffa Cuarteto y Lidia Borda**, junto a Krichi y Luis Borda (guitarras). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **Feng-Xi-Ying** (piano). Obras de Beethoven, Schumann, Liszt y Ginastera. A las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.- Dgo. a las 17.30: **Guillermo Pablo Carro** (piano). Obras de Bach, Schubert, Albéniz y Brahms. A las 19.30: **Fanny Suárez** (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy y Albéniz.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 21: recital de música popular argentina con **Shalo Leguizamón** y artistas invitados. A las 23: presentación del nuevo disco de **Juan Falú** y **Marcelo Moguilevsky**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 20: **Osvaldo Camarota** canta tangos. Piano: Abduca. A las 22: **"El Fierrazo"**, tango con fuerza de los 90. Dde. las 0: **"La milonga del Planeta"**. La milonga joven de Buenos Aires.- Dgo. a las 21: **"Las chicas con cierto tango"**. Lala y Mónica Pavicich. Canciones, poemas e imágenes.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0.30: "KING SIZE" (blues). Dgo. a las 21: "EL GUETO" (jazz).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 23 y 1.30: desde Uruguay: **Numa Moraes**.-

RESTAURANT CONCERTS

SHAM'Z GALLERY. Federico Lacroze 2121. 777-5040. Cena show $ 15 c/vino. Sáb.: LOS PERSUADER - J. CROOK - LOS DURABEAT. Dgo.: TANGO JAZZ con la TANGATA REA. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-G-K-X)

1	8596	11	0053
2	4760	12	7830
3	2682	13	2286
4	0778	14	1954
5	0087	15	2529
6	6145	16	9539
7	5010	17	2878
8	7639	18	6006
9	9592	19	3981
10	6156	20	3153

Quiniela (Vespertina-Letras G-J-W-Z)

1	5569	11	7442
2	0151	12	7257
3	4030	13	6007
4	0288	14	3809
5	7015	15	1664
6	6805	16	2823
7	9476	17	2678
8	0511	18	2547
9	5470	19	3068
10	8612	20	6886

Provincia (Vespertina)

1	710	11	485
2	209	12	248
3	462	13	925
4	509	14	970
5	536	15	112
6	978	16	336
7	201	17	818
8	542	18	919
9	215	19	623
10	284	20	334

Quiniela (Nocturna- Letras E-N-V-V)

1	9901	11	8392
2	9822	12	2811
3	8027	13	0768
4	5310	14	6282
5	5716	15	8338
6	5288	16	1118
7	1200	17	3356
8	9257	18	3279
9	1181	19	2899
10	5062	20	4101

Provincia (Nocturna)

1	841	11	539
2	746	12	812
3	862	13	356
4	641	14	637
5	341	15	348
6	180	16	811
7	351	17	501
8	693	18	875
9	189	19	418
10	955	20	788

Montevideo

1	04001	11	18174
2	27178	12	23903
3	12042	13	17800
4	28460	14	09886
5	10368	15	06593
6	03576	16	26309
7	27311	17	21014
8	20539	18	06434
9	26289	19	01629
10	17764	20	29825

GASPAR EL REVOLÚ — POR REP











CONTRATAPA

PERFILES

Celuloide

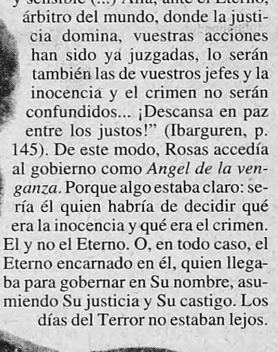
(Por M. A.) Sin proponérselo, Gina Lollobrigida cubrió con su presencia 40 años de vida política argentina, deslumbrando primero a Juan Domingo Perón, en 1954, cuando llegó a Mar del Plata para abrir el primer festival internacional de cine y ahora, también en la ciudad atlántica, para reinaugurar la sede del festival, un poco más light según los '90, como propone el gobierno menemista. Cuarenta años no pasan en vano para nadie. Ni siquiera para el escote de la Lollo, que en competencia con el de Rachel Welch ya no se sabe muy bien qué gloria quieren evocar, pero al menos quieren evocar que tuvieron gloria. Afortunadamente para ella ya no preguntará por el padre del justicialismo, ni qué fue de las divas de entonces, Zully Moreno o Ana María Lynch, quienes fueron a recibirla entre miles de fanáticos. Algo sí supo hacer bien la protagonista de *La romana* y es mantenerse al día detrás de una cámara fotográfica, sin pretender que la realidad es inmutable. Muy atrás quedan sus películas con Mario Monicelli y Pietro Germi o el coprotagónico que la unió a Gerard Philippe en *Fanfan La Tulipe*. Cuesta verla detrás de tantas capas de maquillaje y pases de lifting tratando de perpetuar lo que ante sus ojos es evidente: cuarenta años no pasan en vano ni para el justicialismo que conoció en 1954 de la mano de su líder y que ahora quizás vislumbre, pero transmutado en flexibilización, desempleo, golf y promesas de que la industria del cine no sufrirá el recorte de presupuesto que ya tocó al resto de los sectores públicos. Alguno de sus anfitriones, quizás conmovido por el recuerdo de su belleza y de sus pies descalzos, todavía ofrece promesas de pan, amor de celuloide y mucha mucha fantasía.

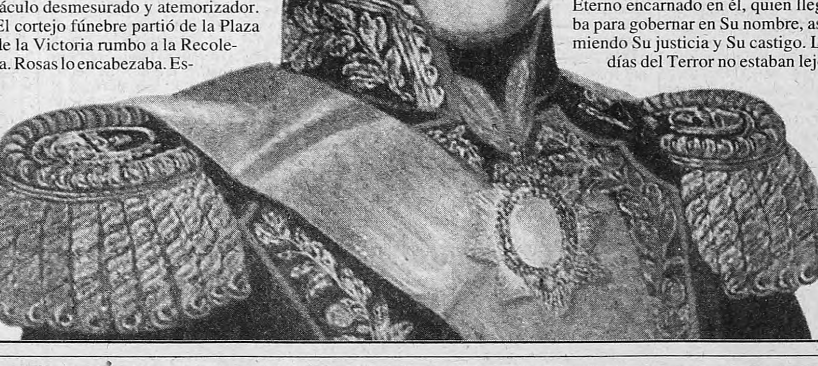
CRITICA DE LA VIOLENCIA

EL GENERAL ROSAS

(Por José Pablo Feinmann) El fusilamiento de Dorrego torna poderosa la imagen del *Gaucho de los Cerrillos*, la imagen de Rosas. Todas las miradas convergen hacia él: deberá ser él, piensan todos, el que habrá de sacar al país de la anarquía, de la disolución. "Rosas llega al gobierno liderando un amplio frente político. Lo apoyan, en efecto, los estancieros saladeristas, a los que se encontraba ligado de modo inmediato; la clase ganaderil del litoral no porteño, a cuyo caudillo Estanislao López había tratado con segura habilidad política; los jefes federales del interior mediterráneo, hartos del despotismo de la burguesía mercantil rivadaviana; y también esta misma burguesía cuyos voceros más nuevos y lúcidos eran Alberdi y sus amigos. A este frente se sumaron, en forma cada vez más intensa y decidida, las peonadas, los gauchos y los negros, cuyos favores había sabido Rosas ganarse desde siempre" (J. P. F., *Filosofía y Nación*, Ariel, p. 95). Rosas, sí, había tenido un certero olfato para saber cómo erigirse en conductor de las clases pobres. Se lo dijo, el día de su ascensión al poder, es decir, el 8 de diciembre de 1829, a don Santiago Vázquez, representante del gobierno de la banda oriental. Confiesa, don Juan Manuel, que los errores de quienes lo han precedido en la conducción del país han radicado, grandemente, en ignorar a "los hombres de las clases bajas, los de la campaña, que son la gente de acción" (Busaniche, *Rosas visto por sus contemporáneos*, Kraft, p. 30). Le advierte a Vázquez, como haciéndole un guiño, sobre "la disposición que hay siempre en el que no tiene contra los ricos y superiores" (Busaniche, p. 30). Vázquez lo sabe: teme, como todos los de las clases ilustradas temen, que la plebe se soliviante. Rosas lo serena: sabe, él, cómo evitarlo. Y se lo dice: siempre, en efecto, le ha parecido "muy importante conseguir una influencia grande sobre esa clase para contenerla o para dirigirla". Vemos, aquí, que Rosas ha sido consciente acerca de las necesidades del *control social* para gobernar. Lo que no esperaban los *ilustrados* era que el *Gaucho de los Cerrillos* ejercería, también, el control sobre ellos. Y de un modo despiadado y sangriento. Pero ya llegaremos a esto. Ahora lo tenemos a don Juan Manuel frente a Santiago Vázquez, el día de su asunción del poder, explicándole cómo se ha ganado la adhesión fervorosa de las peonadas. Continúa Rosas: "Para esto (para dominar a las *clases bajas*) me fue preciso trabajar con mucha constancia, con muchos sacrificios de comodidades y de dinero, *hacerme gaucho como ellos y hacer cuanto ellos hacían;* protegerlos, hacerme su apoderado, cuidar de sus intereses, en fin, no ahorrar trabajo ni medios para adquirir más su concepto" (Busaniche, p. 31). Se trata, esta *confesión* de Rosas a Santiago Vázquez, de un notable documento acerca de las condiciones de posibilidad del caudillaje entendido como *seducción y manipulación*.

Rosas, así, se adueña del gobierno. Los unitarios esperan que calme a la plebe, que evite la anarquía y posibilite el curso de sus negocios. No saben lo que les espera. O comienzan a saberlo el 13 de diciembre de ese año veintinueve. Porque ese día Rosas asume para sí la figura feroz de la *venganza*. Ese día celebra los funerales de Dorrego. Fueron, sí, estremecedores. El nuevo gobierno no venía dispuesto a olvidar. Que el primer acto de Rosas como gobernador sea enterrar a Dorrego era un mensaje claro para quienes lo habían asesinado: *la sangre derramada no había caído en vano, no sería olvidada y reclamaba más sangre porque reclamaba su venganza.* Fue un espectáculo desmesurado y atemorizador. El cortejo fúnebre partió de la Plaza de la Victoria rumbo a la Recoleta. Rosas lo encabezaba. Escribe Manuel Gálvez (y escribe como si hubiera estado allí, y como si hubiera sucumbido ante la grandeza terrible del Restaurador): "El iba inmutable y callado. Llevaba el traje de capitán general. Ni miraba a las gentes, que le contemplaban absortas. Ni una sonrisa, ni un gesto. Rígido, teatral, magnífico en sus galas y en su belleza, parecía despreciar al mundo entero. En su fuerte puño, el bastón de mando adquiría un terrible significado. Las gentes lo miraban sumisas, encandiladas, humildes. Algunos bajaban la cabeza. Otros se hubieran arrodillado a su paso. Su arrogancia espléndida y todo su aspecto tenían algo de los Césares romanos" (Manuel Gálvez, *El Gaucho de los Cerrillos,* Austral, p. 161). Sólo le faltaba música de Wagner a don Juan Manuel para completar su escenografía macabra. Tenía, sin embargo, antorchas. Porque es ya de noche cuando llega a la Recoleta. Y tiene que leer su discurso. Y extrae unas cartillas minuciosamente escritas. Y alguien le acerca una antorcha. Y el viento sacude las páginas y las llamas. Y el Restaurador lee un texto que, años más tarde, hará decir a su biógrafo Carlos Ibarguren (ideólogo del golpe uriburista de 1930, fervoroso fascista de brillante pluma) que es un "discurso necrológico que tiene la belleza serena de una oración" (Ibarguren, *Juan Manuel de Rosas,* Theoría, p. 144). Dice Rosas: "¡Dorrego! Víctima ilustre de las disensiones civiles: descansa en paz. La patria, el honor y la religión han sido satisfechos hoy, tributando los últimos honores al primer magistrado de la República, sentenciada a morir en el silencio de las leyes. La marcha más negra de la historia de los argentinos ha sido ya lavada con las lágrimas de un pueblo justo, agradecido y sensible (...) Allá, ante el Eterno, árbitro del mundo, donde la justicia domina, vuestras acciones han sido ya juzgadas, lo serán también las de vuestros jefes y la inocencia y el crimen no serán confundidos... ¡Descansa en paz entre los justos!" (Ibarguren, p. 145). De este modo, Rosas accedía al gobierno como *Angel de la venganza*. Porque algo estaba claro: sería él quien habría de decidir qué era la inocencia y qué era el crimen. El y no el Eterno. O, en todo caso, el Eterno encarnado en él, quien llegaba para gobernar en Su nombre, asumiendo Su justicia y Su castigo. Los días del Terror no estaban lejos.





Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	10.18
2818	C. Rivadavia	07.42	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2932	Jujuy	10.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18			
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	14.18
2819	C. Rivadavia	14.22	2867	Neuquén	21.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.34	2556	Posadas	20.26
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.34	2303	Rosario	14.58
2556	Formosa	20.26	2305	Rosario	16.22
2933	Jujuy	14.49	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28			
2841	Mar del Plata	21.40			